

## BIBLIOGRAFÍA

### FUENTES PRIMARIAS MANUSCRITAS

ARCHIVIO DI STATO DI VENEZIA. FONDOS DE LA *SCUOLA GRANDE DI SAN MARCO*.

*Busta 1. Catastico dei beni 1768-1769. Asse entrate ed aggravii della scuola e commissarie 1788. Asse attivo della Scuola di San Marco 1788-1789, Rendite ed aggravii 1787. Titoli delli beni della Scuola.*

*Busta 4. Mariegola. Elenco Confratelli. 1480-1549.*

*Busta 6bis. Registro cariche 1431-1533 e Registro cariche 1440-1742.*

*Busta 8. Sommario generale delle legi ed ordine della Scuola.*

*Busta 11. Testamenti. 1348-1509.*

*Busta 13. Testamenti. 1437-1783.*

*Busta 14. Testamenti. 1509-1675.*

*Busta 15. Testamenti. 1401-1597.*

*Busta 16.1. Registro Instrumenti. 1437-1696.*

*Busta 16.2. Notatorio. 1428-1503.*

*Busta 17. Notatorio. 1498-1526.*

*Busta 121. Erezione delle scuola, processi e convenzione con i padri di SS. Giovanni e Paolo sec. XV-XVII.*

*Busta 132. Affittuali 1680-1806.*

*Busta 135. Note e conti, fabbriche e palazzo sec. XVI-XVIII.*

*Busta 216. Parti antiche. 1260-1584.*

*Busta 229. Libri antichi di contabilità. 1480-1560.*

ARCHIVIO DI STATO DI VENEZIA. FONDOS DE LA *SCUOLA GRANDE DI SAN GIOVANNI EVANGELISTA*.

*Busta 2. Capitoli. 1261-1688.*

*Busta 8. Mariegola. 1401-1747.*

*Busta 10. Mariegola. 1466.*

*Busta 12. Elenco fratelli. 1478.*

*Busta 13. Elenco fratelli. Secc. XV-XVI.*

*Busta 16. Libro Vardian da Matin. 1570.*

*Busta 31. Rubrica 1.*

*Busta 46. Memoriale delle cose che si deve fare per la Scuola. Memoriali di parti. 1395-1422.*

*Busta 73. Registro di Banche.*

*Busta 74. Registro di donazione della Santa Croce e suoi miracoli, con aggregazione di religiosi. 1414-1690.*

*Busta 89. Registro istrumenti, 1324-1666 con seguiti fino al 1744.*

*Busta 131. Testamenti. 1324-1499.*

*Busta 140. Notatorio I. 1301-1526.*

*Busta 168. Scuola, reliquie, privilegi, indulgenze.*

ARCHIVIO DI STATO DI VENEZIA. FONDOS DE LAS *SCUOLE PICCOLI E SUFRAGGI*.

*Busta 596. Documentos varios sobre la Scuola di Sant'Orsola.*

*Busta 597. Mariegola de la Scuola di Sant'Orsola.*

*Buste 600 y 601: documentos varios sobre la Scuola di Sant'Orsola.*

ARCHIVIO DI STATO DI VENEZIA. FONDOS DE LAS *SCUOLE DI ARTI (ARTI)*.

*busta 312. Mariegola dei Marzeri,*

*busta 552. Recopilación de normas hecha el 1 de enero de 1747 de la Scuola di Veluderi y de la de Samiteri antes de la fusión de 1488 y de la Scuola di Tessitori después de la fusión de 1488.*

ARCHIVIO DI STATO DI VENEZIA. *CONSIGLIO DEI DIECI*.

*Parti Misti. Registri 12, 13, 14, 16, 17, 18, 20, 27, 30, 32, 33.*

ARCHIVIO DI STATO DI VENEZIA. FONDOS NOTARIALES.

Los testamentos siguientes:

Philippe de Mézières, cancelliere del re di Cipro, 20 de enero (m.v.) de 1370. *Notarile, testamenti*, notaio Rafayno de Caresinis, b. 483, n° 33.

Eugenia Caotorta, 29 de diciembre de 1474. *Notarile, testamenti*, notaio Bartolomeo Grasolario, b. 481, n° 323.

Morosina Morosini, 24 de mayo de 1481. *Notarile, testamenti*, notaio Ludovico Talenti, b. 596, n° 474.

Marco Loredan, 18 de julio de 1483. *Notarile, testamenti*, notaio Domenico de Groppis, b. 1186, n° 95.

Vittore Soranzo, 13 de febrero de 1485 (m.v.). *Notarile, testamenti*, notaio Antonio Savina, b. 1235, n° 64.

Marco Loredan, 23 de mayo de 1488. *Cancellaria Inferior, miscellanea testamenti notai diversi*, notaio Francesco Belleto, b. 28, n° 2728.

Zuane Dario, 30 de abril de 1489. *Notarile, testamenti*, notaio Ludovico Zamberti, b. 1066, n° 71.

Piero Priuli, 8 de julio de 1491. *Notarile, testamenti*, notaio Antonio Savina, b. 1235, n° 142.

Zuane Dario, 1 de marzo de 1492. *Notarile, testamenti*, notaio Ludovico Zamberti, b. 1066, n° 80.

Zuane Dario, 1 de octubre de 1493. *Notarile, testamenti*, notaio Jacopo Grasolario, b. 1183, n° 248.

Gualtiero Zustignan, 12 de marzo de 1495. *Notarile, testamenti*, notaio Antonio Savina, b. 1235, n° 133.

Silvestro Sandelli, 10 de enero de 1497 (m.v.). *Notarile, testamenti chiusi del notaio Jacopo Chiodo*, b. 203, n° 29.

- Domenico Morosini, 10 de julio de 1498, con codicilo de 26 de abril de 1499. *Notarile, testamenti*, notaio Cristoforo Rizzo, b. 1227, nº 122.
- Benedetto Pesaro, capitano generale da mar, 11 de julio de 1503. *Notarile, testamenti*, notaio Cristoforo Rizzo, b. 1227, nº 74.
- Cristina Loredan, 2 de mayo de 1504. *Notarile, testamenti*, notaio Ludovico Talenti, b. 955, nº 120.
- Alvise Dardani, 20 de octubre de 1504. *Notarile, testamenti*, notaio Busenello Priamo, b. 66, nº 47.
- Pietro Loredan, 26 de noviembre de 1504. *Notarile, testamenti*, notaio Ludovico Talenti, b. 596, nº 539.
- Chiara Bondumier, 27 de noviembre de 1504. *Notarile, testamenti*, notaio Ludovico Talenti, b. 955, nº 147.
- Marco Zorzi, 12 de marzo de 1505. *Notarile, testamenti*, notaio Pietro Florian, b. 408, nº 214.
- Zuane Diedo, 10 de marzo de 1508. *Notarile, testamenti*, notaio Ludovico Talenti, b. 1226, nº 5 y anexos.
- Marco Antonio Morosini, 29 de marzo de 1508. *Notarile, testamenti*, notaio Cristoforo Rizzo, b. 1228, nº 248.
- Piero di Alberto, 30 de diciembre de 1509. *Notarile, testamenti*, notaio Priamo Balanzan, b. 86, nº 5.
- Marin Azalin, 18 de julio de 1510. *Notarile, testamenti*, notaio Pietro Bon, b. 132, nº 390.
- Marin Azalin, 10 de junio de 1512. *Notarile, testamenti*, notaio Pietro Bon, b. 133, nº 435.
- Giovanni Sandelli, 10 de febrero de 1513 (m.v.). *Notarile, testamenti*, notaio Jacopo Chiodo, b. 203, nº 79.
- Andrea Loredan, 15 de junio de 1513. *Cancellaria Inferior, miscellanea testamenti notai diversi*, b. 29, nº 3045.
- Sebastiano Badoer, 24 de agosto de 1514. *Notarile, testamenti*, notaio Priamo Busenello, b. 66, nº 365.
- Marco Zorzi, 12 de marzo de 1515. *Notarile, testamenti*, notaio Pietro Floriano, b. 408, nº 214.
- Marco Loredan, 1 de septiembre de 1517. *Notarile, testamenti*, notaio Bartolomeo Grasolario, b. 1184, nº 361.
- Andrianna Zorzi, 21 de junio de 1519. *Notarile, testamenti*, notaio Bernardo di Cavanis, b. 270, nº 85.
- Cristina Loredan, 27 de julio de 1519. *Notarile, testamenti*, notaio Francesco Bianco, b. 124, nº 147.
- Agnese Loredan, 27 de octubre de 1523. *Notarile, testamenti*, notaio Francesco Bianco, b. 124, nº 93.
- Daniele Renier, 24 de agosto de 1532. *Notarile, testamenti*, notaio Giovanni Maria Cavanis, b. 217, nº 111.
- Paolo Valaresso, 22 de marzo de 1539, *Notarile, testamenti*, notaio A. Marsilio, b. 1213, nº 940.

## ARCHIVIO DI STATO DI VENEZIA.

BARBARO, Marco: *Genealogia*, Archivi miscell., codd. I, storia veneta, 20.

GIOMO, Giuseppe: *Indice per nome di donna dei matrimoni dei Patrizi Veneti*, 86, ter/1-2.

## BIBLIOTECA NAZIONALE MARCIANA DE VENECIA.

Manoscritti italiani, classe VII, n° 27=7761: *Cronaca di famiglie cittadine originale venete*.

Manoscritti italiani, classe VII, n° 156=8492: Barbaro, Marco: *Libro di Nozze di Nobile Veneziani del anno 1380 circa fino al 1565 circa*.

Manoscritti italiani, classe VII, n° 737=8666: *Mariegola della Scuola degli Albanesi*.

Manoscritti italiani, classe VII, n° 925-926=8594-8595: Barbaro, Marco: *Genealogia*.

Manoscritti italiani, classe XI, n° 196=7577: *Leggenda de San Triphon*.

## BIBLIOTECA DEL MUSEO CÍVICO CORRER.

Mss. IV, n° 3: *Mariegola della Scuola di San Stefano*.

Mss. IV, n° 17: *Mariegola della Scuola dei Veluderi*.

Mss. IV, n° 48: *Mariegola della Scuola dei Tessitori di Seta*.

MSS. IV, n° 129: *Mariegola del'Arte de la Lana*

CICOGNA, códigos 1378, 1976 (*Inscrizioni nella Chiesa e Monastero dei Santi Giovanni e Paolo di Venezia raccolte dal Padre Maestro Marcantonio Luciani e da altri Religiosi di quel Convento in continuazione dell'opera del Luciani*), 2242, 3215 (información sobre el linaje Feletto), 3236 (información sobre el linaje Berengo), 3419 (información sobre el linaje Malombra), 3423 (información sobre el linaje Massa), 3718-3722 (*Catastico delle Leggi, Scritture e Libri dell'Ofizio dell'Università de' Signori Mercanti della Seta, formato in esecutione di terminazione 1729 19 maggio dalli spettabili signori Angelo Locatello, Bortolamio Morandi, e Piero Capellis, onorandi Proveditori di dett'Offizio, e delli signori Gabriel Marchesi, Valentino Gasparini, Giacomo Stecchini, e zuane Stefani quattro Aggiunti*),

## ARCHIVO DE LA SCUOLA DI SAN GIORGIO DEGLI SCHIAVONNI.

*Mariegola*.

## FUENTES PRIMARIAS IMPRESAS

- ALBERTI, León Bautista: *Los tres libros de la Pintura*, traducción de *Della Pittura*, (1435) por Diego Antonio Rejón de Silva, de 1784, en *El Tratado de la Pintura por Leonardo da Vinci y los tres libros que sobre el mismo arte escribió León Bautista Alberti*, pp. 127-262, reedición en Murcia, 1985.
- ANGIOLELLO, Giovanni Maria: *Viaggio di Negroponte*, Vicenza, 1982 (edición de Cristina Bazzolo).
- ANGIOLELLO, Giovanni Maria: *Il sultano e il profeta: memorie di uno schiavo vicentino divenuto tesoriere di Maometto 2 il conquistatore*, Milano, 1985 (edición de Jeanine Guérin dalle Mese).
- BEMBO, Pietro: *Della historia vinitiana*, Venezia, 1522.
- BOSCHINI, Marco: *La carta del navegar pittoresco*, 1664, recogido en *Civiltà veneziana fonti e testi*, 7, *Fonti e documenti per la storia dell'arte veneta*, 1ª ser., 4. , editada por Anna Pallucchini, Venezia/Roma, 1966.
- BOSCHINI, Marco: *Le minere della pittura veneciana*, Venezia, 1664.
- BOSCHINI, Marco: *Le ricche minere della pittura veneciana*, Venezia, 1674.
- BOTTERO, Giovanni: *Relatione della Republica Venetiana*, Venezia, 1605.
- BREIDENBACH, Bernardo de: *Viaje de la Tierra Santa*, Zaragoza, 2003, edición de Pedro Tena Tena de la traducción del latín de Martín Martínez de Ampíes de 1498, con añadidos y glosas.
- CASOLA, Pietro: *Viaggio a Gerusalemme*, Milano, 1855, traducción inglesa titulada *Canon Pietro Casola's Pilgrimage to Jerusalem in the year 1494*, Manchester, 1907.
- COMMYNES, Philippe: *Memoires (1465-1498)*, 3 vols., Paris, 1965.
- Compendio delle leggi e decreti in Materia delle sei Scola Grandi di questa Citta di Venezia*, Venezia, 1710.
- Consiglio dei Dieci. Deliberazione Miste. Registro v (1348-1363)*, Venezia, 1993, edición de Ferruccio Zago.
- CONTARINI, Gasparo: *De Magistratibus et Republica Venetorum libri quinque*, Venezia, 1555.
- Correzione Gritti, 29 aprile 1537 (*De advocatis ordinariis, et extraordinariis diversorum Judicium, tam ad curias Sancti Marci, quam Rivoalti, et de eorum officio, ac limitata mercede, et de modo mulctarum quae advocatis injunguntur*), Venezia, 1883.

- DANDOLO, Andrea: *Chronicon Venetum*, en *Rerum Italicarum Scriptores*, vol. 12, edición de E. Pastorello, Bologna, 1938.
- DÜRER, Albrecht: *Dürer's Record of Journeys to Venice and the Low Countries*, New York, 1995.
- FABER, Felix: *Evagatorium in Terrae Sanctae, Arabiae et Egypti peregrinationem*, edición de C.C. Hassler, Stuttgart, 1943-1849, tres volúmenes. Traducción inglesa: *The Wanderings of Felix Fabri*, London, 1887-1897, reimpresa en dos volúmenes de la colección *The Library of the Palestine Pilgrims' Text Society*, New York, 1971, vols. VII y VIII, impreso en un tomo (I), y vols. IX y X, impreso en otro (II). La traducción inglesa se detiene tras finalizar la peregrinación en Tierra Santa y, por tanto, no incluye el capítulo que Felix Faber dedicó a Venecia tras la vuelta de Jerusalén.
- Guerre in ottava rima*, 4 vols. Modena, 1989. Vol. 1: *Repertorio bibliografico e indici*. Vol. 2. *Guerre d'Italia (1482-1527)*. Vol. 3: *Guerre d'Italia (1528-1599)*. Vol. 4.: *Guerre contro i Turchi (1453-1570)*,
- «*Il primo statuto*» (Mariegola de la Scuola di San Giorgio degli Schiavonni), «*Scuola Dalmata dei SS. Giorgio e Trifone*», 1973 (pp. 3-9), 1975 (pp. 3-9) y 1983 (pp. 3-13).
- JONES, R. Joseph (ed.): *Viajeros españoles a Tierra Santa (siglos XVI y XVII)*, Madrid, 1998
- JUAN LEÓN AFRICANO: *Descripción General del África y de las cosas peregrinas que allí hay*, Madrid/Barcelona, 1995, traducción de Serafín Banjul del original en italiano de la edición de G. B. Ramusio, en *Navigazioni e Viaggi*, Venezia, 1550.
- MALIPIERO, Domenico: *Annali Veneti dall'anno 1457 al 1500*. Archivio Storico Italiano, 1843-1844, Firenze.
- Memorie concernenti l'origine delle famiglie de' Veneti cittadini estratte da due codici del secolo XVI*, Venezia, 1775.
- Michiel, MARCANTONIO: *Notizia di opere di disegno*, Bologna, 1884.
- MONTAIGNE, Michel de: *Journal de Voyage*, Paris, 1992.
- MONTICOLO, Giovanni: *I Capitolari delle Arti Veneziane sottoposte alla Giustizia e poi alla Giustizia Vecchia*, Roma, 1896-1914.
- PAGANI, Zaccaria: *Viaggio di Domenico Trevisan ambasciatore veneto al gran sultano del Cairo nell'anno 1512*, Venezia, 1875.
- PETRUS DE NATALIBUS: *Catalogus Sanctorum*, 1506, Venezia (impresión de Luc'Antonio da Giunta)

- PORTO, Luigi da: *Lettere Storiche dall'anno 1509 al 1528*, Firenze, 1857.
- The Pylgrimage of Sir Richard Guylforde to the Holy Land, A. D. 1506*, London, 1851.
- PRIULI, Girolamo: *Diarii. Raccolta degli Storici Italiani del cinquecento al mille cinquecento*, tomo XXIV, parte III, Bologna, 1936-1944.
- Questi sono imiracoli dela santissima croce dela scola demisier san zuane evangelista*, Inc. H222 bis, Biblioteca del Museo Correr, Venecia.
- Miracoli della Croce Santissima Della Scuola de San Giovanni Evangelista*, Venetia, 1590.
- Raccolta di leggi di massima e di disciplina per norma delle proprie Obligazioni e Diritti incumbenti alli Capitoli General, Banca e Zonta. E Riduzione alle Cariche, Deputazione. Officii, Ministri, Salarati e Serventi della Scuola Grandi di S. Giovanni Evangelista*, Venezia, 1780.
- RIDOLFI, Carlo: *Le maraviglie dell'arte ovvero le vite degli illustri pittori veneti e dello Statu*, 1648, reedición de la edición de 1835, 2 vols, Padua. 1999.
- Rodríguez Moñino, ANTONIO: «Viaje a Oriente de Fray Diego de Mérida», *Analecta Sacra Tarraconensis*, 18 (1945), pp. 115-187.
- SABELLICO, Marco Antonio: *Del sito di Venezia città*, reimpresión de la edición de G. Meneghetti, 1502, Venezia, 1985, traducción del original en latín *De Venetae urbis situ*, 1490. La paginación de las citas se refiere a la edición de G. Meneghetti.
- SANSOVINO, Francesco: *Delle Cose notabili che sono in Venetia*, Venezia, 1561.
- SANSOVINO, Francesco: *Venetia città nobilissima et singolare, 1581*, ed. de G. Martinioni, Venezia, 1663, reimpresa en Venezia, 1985. La paginación de las citas se refiere a la edición de G. Martinioni.
- SANUDO, Marin: *Le vite dei Dogi* (ed. de Giovanni Monticolo y Giosue Carducci), *Rerum Italicarum Scriptorum*, vol. 22, 2ª edición, Città di Castello y Bologna, 1900-1902.
- SANUDO, Marin: *Le vite dei Dogi. 1474-1494*, ed. de Angela Caracciolo Aricò, Padova, 1989.
- SANUDO, Marin: *De origine, situ et magistratibus urbis Venetae ovvero la Città di Venezia (1493-1530)*, ed. de Angela Caracciolo Aricò, Milano, 1980.
- SANUDO, Marin: *I Diarii (1496-1533)*, 58 vols., Venezia, 1879-1903.
- SAVONAROLA, Girolamo: *Le prediche sopra Amos e Zacaria*, edición de P. Ghiglieri, 3 vols, Roma, 1971-1972.

VASARI, Giorgio: *Le vite de'più eccellenti architetti, pittori, et scultori italiani, da Cimabue, insino a' t'empi nostri*, 1550, edición de Lorenzo Torrentino, Firenze, 1550, reedición de 1986, Torino, de Luciano Bellosi y Aldo Rossi.

VASARI, Giorgio: *Le vite de'più eccelenti pittori, scultori ed architetti*, 1568, edición de G. Milanesi, 9 vols., Firenze, 1878.

VORÁGINE, Santiago de la: *La Leyenda Dorada*, traducción de fray José Manuel Macías, 2 vols., Madrid, 1982.



## FUENTES SECUNDARIAS

- AA.VV.: *Venezia e l'Europa. Atti del XVIII Congresso internazionale di Storia dell'Arte, 1955*, Venezia, 1956.
- AA.VV.: *Il Movimento dei Disciplinati nel settimo centenario dal suo inizio*, Perugia, 1962.
- AA.VV.: *Risultati e prospettive della ricerca sul Movimento dei Disciplinati. Convegno Internazionale di studio*, Perugia, 1972.
- AA.VV.: *Venezia e i Turchi*, Venezia/Milano, 1985.
- AA.VV.: *Le mouvement confraternel au Moyen Age, France, Italie et Suisse. Actes colloque*, Lausana, 9-11 de mayo de 1985. Mélanges de l'École française de Rome, 97, 1987.
- AA.VV.: *Les fonctions des saints dans le monde occidental IIIe-XIIIe siècle. Actes colloque*, Rome, 27-29 de octubre de 1988. Collection de l'École Française de Rome, 149, 1991.
- ACCIDINI-LUCHINAT, Cristina (ed.): *The Chapel of the Maggi*, London, 1993 (trad. de *La Capella dei Magi*, Milano, 1993).
- AIKEMA, Bernard: «Vittore Carpaccio, *Visione di Sant'Agostino*» y «Vittore Carpaccio, *Nascita della Vergine*», en B. Aikema y Beverley Louise Brown (eds.), *Il Rinascimento a Venezia e la pittura del Nord ai tempi di Bellini, Dürer, Tiziano*, Venezia, pp. 219 y 220.
- AMBROSINI, Daniela: «*Victor Carpathius fingebat. Viaggio intorno e fuori lo studio di Sant'Agostino nella Scuola di San Giorgio degli Schiavonni*», *Studi Veneziani*, N.S. XXXIX (2000).
- AMES-LEWIS, Francis: *Drawings in the Early Renaissance Italy*, New Haven/London, 1981.
- AMES-LEWIS, Francis: «The Image of Venice in Renaissance Narrative Painting», en Frances Ames-Lewis (ed.), *New Interpretations of Venetian Renaissance Painting*, London, 1994.
- ANDERSON, Jaynie: «*Christ carrying the Cross in San Rocco: Its Commision and Miraculous History*», *Arte Veneta*, XXXI (1977), pp. 186-188.
- ANGLO, Sydney (ed): *Chivalry in the Renaissance*, Woodbridge, 1990.
- ANTONUCCI, Giovanni: «La leggenda di S. Giorgio e del drago», *Emporium*, LXXVI (1932), pp. 79-89.

- APOLLONIO, Ferdinando: *La chiesa e il convento di S. Stefano in Venezia*, Venezia, 1911.
- ARCAIS, Francesca: «Jacopo da Verona e la decorazione della Capella Bovi in S. Michele a Padova», *Arte Veneta*, XXVII (1973), pp. 9-33.
- ARCAIS, Francesca: «Venezia», en M. Lucco (ed.), *La Pittura nel Veneto. Il Trecento*, 1992, tomo I, pp. 17-87.
- ARIES, Philippe: *L'homme devant la morte*, Paris, 1977.
- ARNALDI, Girolamo y Manlio Pastore Stocchi (eds): *Storia della cultura veneta*. III, Vicenza, 1980.
- ARNOLD, Denis: «Music at a Venetian Confraternity in the Renaissance», *Acta Musicologica*, 37 (1965), pp. 62-72.
- ARONBERG LAVIN, Marylin: «The Altar of Corpus Domini in Urbino. Paolo Ucello, Joos van Ghent, Piero della Francesca», *Art Bulletin*, 49 (1967), pp. 1-25.
- ARONBERG LAVIN, Marilyn: *The Place of Narrative: Mural Decoration in Italian Churches, 431-1600*, Chicago, 1990.
- ARTIN PACHA, Yacoub: «Les armes de l'Égypte au XVe et XVIe siècles», *Bulletin de l'Institut de l'Égypte*, ser. 4/7 (1907), pp. 87-90.
- ARTIN PACHA, Yacoub: «Un troisième tableau italien au XVIe siècle blasonné aux armes de l'Égypte», *Bulletin de l'Institut de l'Égypte*, ser. 5/2 (1908), pp. 37-40.
- ARTIN PACHA, Yacoub: «Quatrième et cinquième tableaux italiens blasonnés aux armes de l'Égypte du XVè siècle», *Bulletin de l'Institut de l'Égypte*, ser. 5/3 (1909), pp. 97-100.
- ASHMOLE, Bernard: «Cyriac of Ancona», en *Proceedings of the British Academy*, London, 1959, pp. 25-41.
- AUFHAUSER, Johannes B.: *Das Drachenwunder des heiligen Georg in der griechischen und lateinischen Überlieferung*, Leipzig, 1911.
- BABINGER, Franz: *Mehemed The Conqueror and His Time*, Princeton University Press, 1978 (traducción de *Mehemed der Eroberer und seine Zeit: Weltenstürmer eine Zeitenwende*, München, 1953).
- BABINGER, Franz: «Le vicende veneziane nella lotta contro i Turchi durante il secolo XV», en Guido Piovene y otros, *La Civiltà veneziana del Quattrocento*, Firenze, 1958, pp. 149-166.

- BABINGER, Franz: «*Johannes Darius (1414-1494) Sachwalter Venedigs im Morgenland und sein griechischer Umkreis*», Bayerischer Akademie der Wissenschaften, phil.-hist. Klasse. Sitzungsberichte, Heft 5, München, 1961.
- BAGGIO, Luca: «Aspetti della committenza e della decorazione pittorica nella capella del Beato Luca Belludi», *Il Santo*, 28 (1988), 2-3, pp. 177-205.
- BAILO, Luigi y Gerolamo Biscaro: *Della vita e delle opere di Paris Bordon*, Treviso, 1900.
- BALISTRERI-TRINCANATO, Corrado, y Dario Zanverdiani: *Jacopo de Barbari. Il racconto di una città*, Venezia, 2000.
- BALL, James G.: «Poverty, Charity and the Greek Community», *Studi Veneziani*, N.S. VI (1982), pp. 129-145.
- BANKER, James R.: «Death and Christian Charity in the Confraternities of the Upper Valley», en T. Verdon y J. Henderson (eds), *Christianity and The Renaissance*, New York, 1990, pp. 302-327.
- BARDON, Françoise: «De la passion à la peinture: analyse historique du récit verbal de la légende d'Ursule», *Revue belge d'archéologie et d'histoire d'art*, 52, (1983), pp. 43-79.
- BARDON, Françoise: «La peinture narrative de Carpaccio dans le cycle de Sainte Ursule», *Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti*, vol. XXXIX, fascículo IV, 1985
- BAROCCHI, Paula: *Scritti d'Arte del Cinquecento*, 3 vols. Milano/Napoli, 1971
- BARON, Hans: «Franciscan Poverty and civic wealth», *Speculum*, XIII, 1938, pp. 1-37.
- BASSI, Elena: *Il Convento della Carità*, Vicenza, 1971.
- BATAILLON, Marcel: «Mythe et connaissance de la Turquie en Occident au milieu du XVIIe siècle», en Agostino Pertusi (ed), *Venezia e l'Oriente fra tardo Medioevo e Rinascimento*, Firenze, 1966, pp. 451-470.
- BAXANDALL, Michael: «A Dialogue on Art from the Court of Leonello d'Este», *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes*, XXVI, 1963, pp. 304-326.
- BAXANDALL, Michael: *Painting and Experience in Fifteenth Century Italy*, Oxford, 1988 (1ª edición 1972).
- BEFFA, Bruno: *Antonio Vinciguerra Cronico, segretario della Serenissima e letterato*, Berna/Frankfurt, 1975.
- BELLAVITIS, Anna: *Citoyennes et citoyens à Venise au XVIIe siècle*, Roma, 2001.

- BELTING, Hans: «The New Role of Narrative in the Public Painting of the Trecento: Historia and Allegoria», *Studies in the History of Art*, 16 (1985), pp. 151-168,
- BELTRAMI, Daniele: *Storia della popolazione di Venezia dalla fine del secolo XVI alla caduta della Repubblica*, Padova, 1954.
- BENINI CLEMENTI, Enrica: *Riforma religiosa e poesia popolare a Venezia nel Cinquecento. Alessandro Caravia*, Firenze, 2000 (contiene el texto íntegro de *Il sogno di Caravia*).
- BERENSON, Bernard: *The Venetian Painters of the Renaissance*, New York, 1909 (3ª edición).
- BERNASCONI, John G.: *The Cycle of the Relic of the Cross from the Scuola Grande di San Giovanni Evangelista, Venice*, Courtauld Institute of Art, Master of Arts, 1972, London.
- BERNASCONI, John G.: «The dating of the cycle of the Miracles of the Cross from the Scuola di San Giovanni Evangelista», *Arte Veneta*, xxxv (1981), pp. 198-202.
- BERTELLI, Sergio, Nicolai Rubinstein y Craigh Hugh (eds): *Florence and Venice: Comparisons and Relations. Acts of two conferences at Villa I Tatti in 1976-77*, Firenze, 1979.
- BERTOLDI, Bruno (ed.): *La Basilica di San Marco. Arte e Simbologia*, Venezia, 1993.
- BETTIOLO, Giuseppe: *La Fradaja de Missier Santo Antonio de Padoa alla 'Ca Grande'*, Venezia, 1912.
- BETTO, Bianca: *Le nove congregazioni del clero di Venezia (sec. XI-XV)*, Padova, 1984.
- Biblioteca Sanctorum*, Roma, 1976.
- BILLANOVICH, Eugenio: «Note per la storia della pittura nel Veneto», *Italia medioevale e umanistica*, 16 (1973), pp. 359-389.
- BINSKI, Paul: *Medieval Death*, London, 1996.
- BLACK, Christopher F.: *Italian Confraternities in the Sixteenth Century*, Cambridge, 1989.
- BLASS-SIMMEN, Brigit: *Sankt Georg: Drachenkamp in der Renaissance. Carpaccio-Raffael-Leonardo*, Berlin, 1991.
- BLUMENFELD-KOSINSKI, Renate, y Timea Szell (eds): *Images of Sainthood in Medieval Europe*, Ithaca/London, 1991.
- BÖHM, Osvaldo: «The Calling of St. Matthew, by Carpaccio», *Burlington Magazine*, 16 (1909-10), pp. 228-233.

- BOREAN, Linda: «Nuove proposte e interpretazioni per le Storie della Vergine di Carpaccio nella Scuola degli Albanesi», *Saggi e Memorie di storia dell'arte*, 19 (1994), pp. 21-72.
- BORSOOK, Eve: *The Mural Painters of Tuscany: From Cimabue to Andrea del Sarto*, Oxford, 1960.
- BORSOOK, Eve: «Art and Business in Renaissance Florence and Venice», en *Humanismus und Ökonomie*, H. Lutz (ed.) (Mitteilungen der Kommission für Humanismusforschung, VIII), Weinheim, 1983, pp. 135-155.
- BORNSTEIN, Daniel E.: *The Bianchi of 1399. Popular Devotion in Late Medieval Italy*. Ithaca/London, 1993.
- BOSKOVITS, Miklós: «Insegnare per immagini: dipinti e sculture nelle sale capitolari», *Arte Cristiana*, LXXVIII, 737-738, pp. 123-142.
- BOSSY, John: *Christianity in the West, 1400-1700*, Oxford, 1985.
- BOTTI, Isabella: «Tra Venezia e Alessandria: i telleri belliniani per la Scuola Grande di San Marco», *Venezia Cinquecento*, II, 3, pp. 33-73.
- BOUWSMA, William J.: *Venice and the Defense of Republican Liberty*, Berkeley y Los Angeles, 1968.
- BRANCA, Vittore: «Ermolao Barbaro e l'umanesimo veneziano», en Vittore Branca (ed.), *Umanesimo europeo e umanesimo veneziano*, Firenze, 1963, pp. 193-212.
- BRANCA, Vittore y Roberto Weiss: «Carpaccio e l'iconografia del più grande umanista veneziano (Ermolao Barbaro)», *Arte Veneta*, XVII (1963), pp. 35-40.
- BRATIANU, George I.: «Anciennes modes orientales à la fin du Moyen-Age», *Seminarium Kondakovianum*, Praga, 1935, VII, pp. 165-168.
- BROGLIO D'AJANO, Romolo: «L'Industria della Seta a Venezia», en Carlo M. Cipolla (ed), *Storia dell'economia italiana, sagi di storia economica*, vol. 1, siglos VII-XVII, Torino, 1959, pp. 209-262.
- BROSELET, Jacqueline: «Alcuni aspetti storico-artistici della peste in Europa», en *Venezia e la Peste*, 1979, pp. 201-205.
- BROWN, Clifford Malcom: «Una testa de Platone antica con la punta dil naso di cera: Unpublished Negotiations between Isabella d'Este and Niccolò and Giovanni Bellini», *Art Bulletin*, 51 (1969), pp. 372-377.
- BROWN, Peter: *The Cult of the Saints*, Chicago, 1981.

- BROWN, Patricia Fortini: «An incunabulum of the Miracle of the True Cross of the Scuola Grande di San Giovanni Evangelista», *Bolletino dei civici musei veneziani d'arte e di storia*, 27, n.s., 1-4 (1982), pp. 5-8.
- BROWN, Patricia Fortini: *The Painted Histories of the Scuole Grandi of Venice*, tesis doctoral, University of California Berkeley, 1983.
- BROWN, Patricia Fortini: «Painting and History in Renaissance Venice», *Art History* 7, (1984), pp. 263-294.
- BROWN, Patricia Fortini: «Honor and Necessity: The Dynamics of Patronage in the Confraternities of Renaissance Venice», *Studi Veneziani*, n.s. XIV (1987), pp. 179-212.
- BROWN, Patricia Fortini: *Venetian Narrative Painting in the age of Carpaccio*, New Haven/London, 1988.
- BROWN, Patricia Fortini: «Sant'Agostino nello studio di Carpaccio: un ritratto nel ritratto», en Gianfranco Fiaccadori (ed), *Bessarione e l'Umanesimo*, Napoli, 1994, pp. 303-319.
- BROWN, Patricia Fortini: *Art and Life in Renaissance Venice*, New York, 1997.
- BURGESS, Clive: «A fond thing vainly invented: an essay on Purgatory and pious provisions in the late middle ages», en S.J. Wright (ed), *Parish, Church and People; Local studies in Lay Religion, 1350-1750*, London, 1988, pp. 56-84.
- BURGESS, Clive: «A service for the dead: the form and function of the medieval anniversary», *Transactions of the Bristol and Gloucestershire Archaeological Society*, CV (1987), pp. 183-211.
- BURKE, Peter: *La Renaissance en Italie*, Paris, 1991 ( traducc. de P. Wotling).
- CAFFI, Michele : «Giacomello del Fiore. Pittore veneziano del sec. XV», *Archivio Storico Italiano*, 6 (1880), pp. 402-413.
- CANOVA, Giordana: *Paris Bordon*, Venezia, 1963.
- CANTÙ, Cesare: *Scorsa de un lombardo negli archivi di Venezia*, Milano/Verona, 1856.
- CAPITANIO, Giovanni Dionisi.: *Sommario di memorie, ossia descrizione succinta delli quadri esistenti nella veneranda Scuola di San Giovanni Evangelista e annessa Chiesa con li nomi dei loro pittori*, Venezia, 1797.
- CAPPELLETTI, Giuseppe: *Storia della Repubblica di Venezia*, Venezia, 1849.
- CAPPELLETTI, Giuseppe: *Storia della chiesa di Venezia*, Venezia, 1851.
- CARROLL, Michael P.: *The Cult of the Virgin Mary*, Princeton, 1986.

- CASTELNUOVO, Enrico: «Il significato del ritratto pittorico nella società», en *Storia d'Italia*, v/2, Torino, 1973, pp. 1033-1094. Trad. francesa: *Portrait et société dans la peinture italienne*, Paris, 1993.
- CECCHETTI, Bartolomeo: *La Mariegola dei Calafatti*, Venezia, 1882
- CECCHETTI, Bartolomeo: «Libri, scuole, maestri, sussidii allo studio in Venezia nel secoli XIV e XV», *Archivio Veneto*, 32 (1886), pp. 329-363.
- CECCHETTI, Bartolomeo: «Saggio di cognomi ed autografi di artisti in Venezia, secoli XIV-XVI», en *Archivio Veneto*, 33 (1887a), pp. 401-402.
- CECCHETTI, Bartolomeo: «Il ´penello` della Scuola di S. Marco dipinto da Alvise Vivarini e data della morte di questo pittore», *Archivio Veneto*, 34 (1887b), pp. 265-284.
- CECCHETTI, Bartolomeo: «Funerali e sepolture dei veneziani antichi», *Archivio Veneto*, 34 (1887c), pp. 447-476.
- CERVELLI, Innocenzo: «Storiografia e problemi intorno alla vita religiosa e spirituale a Venezia nella prima metà del ´500´», *Studi Veneziani*, VIII (1966). pp. 447-476.
- CHAMBERS, David: *Patron and Artists in the Italian Renaissance*, London, 1970.
- CHAMBERS, David: *The Imperial Age of Venice 1380-1580*, London, 1970.
- CHAMBERS, David, y Brian Pullan (eds.): *Venice, A Documentary History, 1450-1630*, Oxford, 1992.
- CHARBONNEAU-LASSAY, Louis: *El bestiario de Cristo. El simbolismo animal en la Antigüedad y la Edad Media*, 2 vols., Barcelona, 1997.
- CHIFFOLEAU, Jacques, Lauro Martines, y Agostino Paravicini Bagliani (eds.): *Riti e Rituali nelle società medievali*, Spoleto, 1994.
- CHOJNACKI, Stanley: «In Search of the Venetian Patriciate: Families and Factions in the Fourteenth Century», en J. R. Hale (ed), *Renaissance Venice*, 1973, pp. 47-90.
- CHOJNACKI, Stanley: «Patrician Women in Early Renaissance Venice», *Studies in the Renaissance*, 21 (1974), pp. 176-203.
- CHOJNACKI, Stanley: «Dowries and Kinsmen in Early Renaissance Venice», *Journal of Interdisciplinary History*, 4 (1975), pp. 571-600.
- CHOJNACKI, Stanley: «Kinship ties and Young Patricians in Fifteenth- Century Venice», *Renaissance Quarterly*, 38 (1985), pp. 240-70.
- CHOJNACKI, Stanley: «Political Adulthood in Fifteenth-Century Venice», *American Historical Review*, 19 (1986), pp. 791-810.

- CHOJNACKI, Stanley: «Marriage Legislation and Patrician Society in Fifteenth Century Venice», en B. S. Bachrach y D. Nicholas (eds), *Law, Custom, and the Social Fabric in Medieval Europe*, Michigan, 1990, pp. 163-184.
- CHOJNACKI, Stanley: «Subaltern Patriarchs. Patrician Bachelors in Renaissance Venice», en Clare A. Lees (ed.), *Medieval Masculinities. Regarding Men in the Middle Ages*, Minneapolis/London, 1994, pp. 73-90.
- CHOJNACKI, Stanley: «Measuring Adulthood: Adolescence and Gender in Renaissance Venice», *Journal of Family History*, 17 (1992), pp. 371-395.
- CICOGNA, Emmanuele A.: *Breve notizia intorno alla origine della Confraternità di San Giovanni Evangelista in Venezia*, Venezia, 1855.
- COCKE, Richard: «Piero della Francesca and the development of Italian landscape painting», *Burlington Magazine*, 122 (1980), pp. 627-631.
- COGO, Gaetano: «La Guerra di Venezia contro i Turchi», *Nuovo Archivio Veneto*, 9, XVIII/1 (1899), pp. 5-76.
- COHN, Samuel Kline: *The Cult of Remembrance and the Black Death. Six Renaissance Cities in Central Italy*, Baltimore/London, 1992.
- COLLINS, Howard Frank: *Gentile Bellini: A Monograph and Catalogue of Works*, tesis doctoral, University of Pittsburg, 1970.
- COLLINS, Howard Frank: «Major narrative paintings of Jacopo Bellini», *Art Bulletin*, 64, (1982), pp. 466-472.
- COLLINS, Howard Frank: «Time, Space and Gentile Bellini's The Miracle of the Cross at the Ponte San Lorenzo», *Gazette des Beaux-Arts*, 6ª S., 100 (1982), pp. 201-208.
- COLLOBI, Licia: «Lazzaro Bastiani», *Critica d'Arte*, 4-5, parte 2 (1939-1940), pp. 33-53.
- COLUSSO, Marcello: *La Scuola Grande di S. Teodoro*, Venezia, 1981.
- COOK, Albert Spaulding: *Changing the Signs: The Fifteenth-Century Breakthrough*, Nebraska/London, 1985.
- COOK, Herbert: «Notes on Various Works of Art», *Burlington Magazine*, 15 (1909), pp. 308-310.
- CORALIC, Lovorka: «La Scuola Dalmata dei SS. Giorgio e Trifone nei testamenti delli immigrati della sponda orientale dell'Adriatico», *Scuola Dalmata dei SS. Giorgio e Trifone*, 27 (1994), pp. 13-36.
- CORNER, Flaminio: *Eclessiae Venetae*, Venezia, 1749.



- CORNER, Flaminio: *Notizie Storiche delle Chiese e Monasteri di Venezia e Torcello*. Padova, 1758, reimpressa en Bologna en 1990.
- CORONELLI, Vincenzo: *Blasone veneto*, Venezia, 1706.
- CRACCO, Giorgio: *Storia e stato nel Medioevo veneziano*, Firenze, 1967.
- CRACCO, Giorgio.: «Des Saints aux sanctuaires: hypothèse d'une évolution en terre vénétienne», en *Faire Croire*, 1981, pp. 279-297.
- Cronica Veneta Sacra e Profana*, Venezia, 1736.
- CROUZET PAVAN, Elisabeth: «*Sopra le acque salze. Espace, pouvoir et société à Venise à la fin du Moyen Âge*, 2 vols., Roma, 1992.
- CUMONT, Franz: «La plus ancienne légende de Saint Georges», *Revue de l'Histoire des Religions*, CXIV (1936), pp. 5-51.
- D'ANDREA, David Michael: *Civic Christianity in Fifteenth-Century Treviso: The Confraternity and hospital of Santa Maria dei Battuti*, tesis doctoral, University of Virginia, 1999.
- DAVIDSON, N. S.: «The Clergy of Venice in the sixteenth century», *Bulletin of the Society for Renaissance Studies*, II/2 (1984), pp. 19-31.
- DAVIES, Robert C.: *Shipbuilders of the Venetian Arsenal*, Baltimore/London, 1991.
- DE LA RONCIERE, Charles: «Les confréries à Florence et dans son contado», en *Le mouvement confraternel au Moyen Age, France, Italie et Suisse*, Mélanges de l'École française de Rome, 97, 1987, pp. 297-339.
- DE MANZINI, Giulio: «Lunga Causa col Priorato dei Gerosolimitani», *Scuola Dalmata dei SS. Giorgio e Trifone*, 1982, pp. 3-14.
- DE PEPPA, Paola: «Memorie di veneti cittadini: Alvise Dardani, Cancellier Grande», *Studi Veneziani*, N. S. VIII (1984), pp. 413-53.
- DE SANDRE GASPARINI, Giuseppina: *Statuti de Confraternite religiose di Padova nel Medioevo*, Padova, 1974.
- DE SANDRE GASPARINI, Giuseppina: «Il movimento delle confraternite nell'area veneta», en *Le mouvement confraternel au Moyen Age, France, Italie et Suisse*. Mélanges de l'École française de Rome, 97, 1987, pp. 361-399.
- DE TOLNAY, Charles.: «L'interpretazione dei cicli pintorrici del Tintoretto nella Scuola di San Rocco», *Critica d'arte*, VII (1960), pp. 341-376.
- DEAN, T.y K. P. F. Lowe (eds.): *Marriage in Renaissance Italy*, Cambridge, 1998.

- DELEHAYE, Hippolyte: *Les légendes grecques des Saints militaires*, Paris, 1909.
- DELUMEAU, Jean: *Le Péché et la Peur. La culpabilisation en Occident. XIIIe-XVIIIe siècles*, Paris, 1983.
- DEMPSEY, Charles: «Renaissance hieroglyphic studies and Gentile Bellini's *Saint Mark preaching in Alexandria*», en I. Merkel y A. Debus (eds.), *Hermeticism and the Renaissance*, I, Washington D.C., 1988, pp. 342-365.
- DEMUS, Otto: *The Mosaic Decoration of San Marco*, Chicago/London, 1988.
- DENLEY, Peter y Caroline Elam (eds.): *Florence and Italy: Renaissance Studies in Honour of Nicolai Rubinstein*, London, 1988.
- DESCHAMPS, Paul: «La Légende de Saint Georges et les combats des croisés dans les peintures murales du Moyen Age», *Monuments et Mémoires*, XLIV (1950), pp. 109-123.
- DI CARPEGNA, Nolfo: «Il restauro dei Carpaccio di S. Giorgio degli Schiavoni», *Scuola Dalmata di SS. Giorgio e Trifone*, 1972, pp. 10-15.
- DICLICH, Giovanni: *Indulgenze plenarie e parziali perpetue che si trovano nelle chiese della diocesi di Venezia*, Venezia, 1827.
- Dictionnaire de Théologie Catholique*, Paris, 1923.
- Dictionnaire d'Archeologie Chrétienne*, Paris, 1948.
- DIDI-HUBERMAN, Georges, y Garbetta, R.: *Saint Georges et le dragon. Versions d'une légende*, Paris, 1994.
- DIEHL, Ch.: «La peinture orientaliste en Italie au temps de la Renaissance», *La revue de l'art, ancien et moderne*, 19 (1906), pp. 5-16; 145-56.
- DILLEMBERG, John: *A Theology of Artistic Sensibilities: The visual Arts of the Church*, London, 1987.
- DIONISI, Giovanni: *Sommario di Memorie. Ovvero. Descrizione succinta delli quadri esistenti nella Veneranda Scuola Grande di San Giovanni Evangelista*, Venezia, 1787.
- DIONISOTTI, Carlo: «La Guerra d'Oriente nella Letteratura Veneziana del Cinquecento», en A. Pertussi (ed.), *Venezia e l'Oriente fra Tardo Medioevo e Rinascimento*, Firenze, 1966, pp. 471-493.
- DONATI, Maria Teresa: «Gentile e Giovanni Bellini. *La predica di San Marco in una piazza di Alessandria*», en *Pinacoteca di Brera. Scuola Veneta*, Milano, 1990, pp. 42-52.

- DONATO, Maria Monica: «I signori, le immagini e la città. Per lo studio del'immagine monumentale' dei signori di Verona e di Padova», en A. Castagnetti y G. M. Varanini (eds.), *Il Veneto nel Medioevo. Le signorie trecentesche*, Verona, 1995, pp. 380-484.
- DUCELLIER, Alian: «Les Albanais à Venise aux XIV et XV siècles», en *L'Albanie entre Byzance et Venise, Xe-XVe siècles*, London, Variorum reprints, 1987, pp. 405-20.
- DUHR, Joseph: «La confrérie dans la vie de l'Église», *Revue d'histoire ecclésiastique*, XXXV (1939), pp. 427-478.
- DUNFORD, Penelope A.: «The Iconography of the Frescoes in the Oratorio di S. Giovanni at Urbino», *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes*, 36, 1973, pp. 367-373.
- DYGGVE, Ejnar: «The Origin of the Urban Churchyard», *Classica et Medievalia*, XII, 1952, pp. 147-158.
- ECONOMOPOULOS, Harula: «Prosopografia di un eroe: Giorgio Castriota Scanderberg nel *Battesimo dei Seleniti* di Vittore Carpaccio», *Storia dell'Arte*, 89 (1997), pp. 27-36.
- EISENBICHLER, Konrad (ed.): *Crossing the Boundaries. Christian Piety and the Arts in Italian Medieval and Renaissance Confraternities*, Michigan, 1991.
- EISLER, Colin: *The Genius of Jacopo Bellini*, New York, 1989.
- ELL, Stephen Richard: *Citizenship and Immigration in Venice, 1305 to 1500*, tesis doctoral, Chicago University, 1976.
- ELLIOT, James Keith (ed.): *The Apocryphal New Testament*, Oxford, 1999.
- ERICANI, Giuliana y Paola Frattaroli (eds): *Tessuti nel Veneto. Venezia e la Terraferma*, Verona 1993.
- ESPOSITO, Ana: «Ad dotandum puellas virgines, pauperes et honestas: Social needs and Confraternal Charity in Rome in the Fifteenth and Sixteenth Centuries», *Renaissance and Reformation*, 18 (1994), pp. 5-18.
- ETTLINGER, Leopold David: *The Sistine Chapel before Michelangelo*, Oxford, 1965.
- FEDALTO, Giorgio: «Stranieri a Venezia e a Padova», en G. Arnaldi y M. Pastore Stocchi (eds), *Storia della cultura veneta*, III, Vicenza, 1980.
- FEHL, Phillip: «Veronese and the Inquisition: A Study of the Subject Matter of the so-called *Feast in the House of Levi*», *Gazette des Beaux-Arts*, 58 (1961), pp. 325-354.

- FERRARO, J. M.: «The Power to Decide: Battered Wives in Early Modern Venice», *Renaissance Quarterly*, 48 (1995), pp. 495-512.
- FERREIRO ALEMPARTE, Jaime: «España y Alemania en la Edad Media. Tercera parte», *Boletín de la Real Academia de la Historia*, CLXXI (1974); «I. El culto de Santa Úrsula y sus once mil vírgenes en la orden cisterciense. Las Leyendas en torno a sus reliquias», pp. 77-91; «II. El culto de Santa Úrsula y sus once mil vírgenes en la orden cisterciense. Las Leyendas en torno a sus reliquias», pp. 267-295; «III. Propagación y culto de las reliquias de las once mil vírgenes en Portugal y provincias de Ultramar», pp. 479-521.
- FERRIGUTO, Arnaldo: «Almorò Barbaro», en *Reale Deputazione di Storia Patria per le Venezie*, Miscellánea, serie III, vol. 15, Venezia, 1922, pp. 1-512.
- FIACCADORI, Gianfranco (ed.): *Bessarione e l'Umanesimo*, Napoli, 1994.
- FINLAY, Robert: *Politics in Renaissance Venice*, New Brunswick/New Jersey, 1980
- FINLAY, Robert: «The Venetian Republic as a Gerontocracy: Age and Politics in the Renaissance», *Journal of Medieval and Renaissance Studies*, 8 (1978), pp. 157-178.
- FIOCCO, Giuseppe: *Carpaccio*, Roma 1931.
- FIOCCO, Giuseppe: «Visto da Vicino: La predica di San Marco di Gentile e Giovanni Bellini», *Emporium* 88 (1938), pp. 6-16.
- FISHER, Sydney Nettleton: «The Foreign Relations of Turkey 1481-1512», *Illinois Studies in the Social Sciences*, 30 (1948), pp. 9-124.
- FLETCHER, Jennifer M.: «Sources of Carpaccio in German Woodcuts», *Burlington Magazine*, 115 (1973), p. 599.
- FLETCHER, Jennifer M.: «Bardon, Françoise. La peinture narrative de Carpaccio dans le cycle de Ste. Ursule», *Burlington Magazine*, 128 (1986), pp. 427-428.
- FLETCHER, Jennifer M.: «Brown, Patricia Fortini: Venetian Narrative Painting in the Age of Carpaccio», *Burlington Magazine*, 131 (1989), pp. 651-652.
- FOGOLARI, Gino: «La Teca del Bessarione e la Croce di San Teodoro di Venezia», *Dedalo*, 3 (1922), pp. 155-160.
- FOGOLARI, Gino: «La Chiesa della Carità», *Archivio veneto-tridentino*, 5 (1924), pp. 57-119.
- FOGOLARI, Gino: «Processioni veneziane», *Dedalo*, 5 (1924-1925), pp. 775-780.

- FOLENA, Gianfranco: «La cultura volgare e l'umanesimo cavalleresco nel Veneto», en Vittore Branca (ed.), *Umanesimo europeo e umanesimo veneziano*, Firenze, 1963, pp. 141-158.
- FRANCO, Tiziana: *Gli affreschi della chiesa di Sant'Orsola a Vigo di Cadore*, Belluno, 1985.
- FRANCO, Tiziana: «Belluno», en M. Lucco (ed.), *La pittura nel Veneto: il Trecento*, 1992, tomo I, pp. 247-271.
- FRANZOI, Umberto, Terisio Pignatti y Wolfgang Wolters: *Il Palazzo Ducale di Venezia*, Treviso, 1990.
- FREEDBERG, David: *The Power of Images*, Chicago, 1989.
- FRIEDMANN, Herbert : *A Bestiary of Saint Jerome. Animal Symbolism in European Religious Art*, Washington, 1980.
- FROLOW, A.: *La relique de la vraie croix*, Paris, 1961.
- GABRIELI, Francesco: «Venezia e i Mamelucchi», en A. Pertussi (ed.), *Venezia e l'Oriente fra Tardo Medioevo e Rinascimento*, Firenze, 1966, pp. 417-432.
- GALLICOLI, Giambatista: *Delle memorie venete antiche, profane ed ecclesiastiche*, Venezia, 1795.
- GALLO, Rodolfo: «Reliquie e reliquari veneziani», *Rivista di Venezia*, 13 (1934), pp. 187-214.
- GALLO, Rodolfo: «La Scuola Grande di San Teodoro di Venezia», en *Atti dell'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti* 120 (Classe di Scienze Morali e Lettere) (1961-1962), pp. 461-495.
- GALLO, Rodolfo: «La scuola di S. Orsola, i teleri del Carpaccio, e la tombe di Gentile e Giovanni Bellini», *Bollettino dei Musei civici veneziani*, VIII, 2-3, 1963, pp. 1-24.
- GARDNER, Julian: «Patricia Fortini Brown, *Venetian Narrative Painting in the Age of Carpaccio*», *Arts Magazine*, LXIII, 8 (1989).
- GARIBALDI, Vittoria (ed.): *Un pittore e la sua città. Benedetto Bonfigli e Perugia*, Milano, 1996.
- GEARY, Patrick: *Le vol des reliques au Moyen Age*. Aubier, 1993 (trad. francesa de *Furta Sacra. Thefts of Relics in the Central Middle Ages*, Princeton, 1990).
- GENTILI, Augusto: «Nuovi documenti e contesti per l'ultimo Carpaccio II: I teleri per la Scuola di San Stefano in Venezia», *Artibus e Historiae*, IX, 18 (1988), pp. 79-109.

- GENTILI, Augusto (ed.): *Il ritratto e la memoria*, 3 vols., Roma, 1989
- GENTILI, Augusto: *Le storie di Carpaccio. Venezia, i Turchi, gli Ebrei*, Venezia, 1996.
- GENTILI, Augusto: «Carpaccio e Bassarione», en Gianfranco Fiaccadori (ed.), *Bassarione e l'Umanesimo*, Napoli, 1994, pp. 297-302.
- GIADRASI, Michele: «La reliquia di San Giorgio», *Scuola Dalmata dei SS. Giorgio e Trifone*, 1984, pp. 11-19.
- GIANIGIAN, Giorgio, y Paola Pavanini (eds.): *Dietro i Palazzi. Tre secoli di architettura minore a Venezia, 1492-1803*, Venezia, 1984.
- GIBBONS, Felton: «New evidence for the Birth Dates of Gentile and Giovanni Bellini», *Art Bulletin*, 45 (1963), pp. 54-58.
- GIBBONS, Felton: «Giovanni Bellini's topographical landscapes», en *Studies in Late Medieval and Renaissance Painting in honour of Millard Meiss*, New York, 1977, I, pp. 174-184.
- GIBBS, Robert: *Tomaso da Modena*, Cambridge, 1989.
- GILBERT, Creighton E.: «The Archbishop on the Painters of Florence, 1450», *Art Bulletin*, 41 (1959), pp. 75-87.
- GILBERT, Creighton E.: *Italian Art 1400-1500. Sources and Documents*, London, 1980.
- GILBERT, Felix: «The Last Will of a Venetian Grand Chancellor», en E. P. Mahoney (ed.). *Philosophy and Humanism: Renaissance Essays in Honor of Paul Oskar Kristeller*, Leiden, 1976, pp. 502-517.
- GILLES DE LA TOURETTE, François: *L'Orient et les peintres de Venise*, Paris, 1924.
- GLIXON, Jonathan E.: *Music at the Venetian Scuole Grandi, 1440-1540*, tesis doctoral, Princeton University, 1979.
- GLIXON, Jonathan E.: «Far una bella processione: Music and Public Ceremony at The Venetian Scuole Grandi», en R. Charteris (ed.), *Essays on Italian Music in the Cinquecento*, Sydney, 1990, pp. 190-220.
- GLIXON, Jonathan E.: «Music and Ceremony at the Scuola Grande di San Giovanni Evangelista: a New Document from the Venetian Archives», en K. Eisenbichler (ed.), *Crossing the Boundaries*, Michigan, 1991, pp. 56-89.
- GOETZ, Herman: «Oriental Types and scenes in Renaissance and Baroque Painting», *Burlington Magazine*, 73 (1938), pp. 50-62.
- GOFFEN, Rona: «*Nostra conversatio in caelis est*: Observations on the Sacra Conversazione in the Trecento», *Art Bulletin*, 61 (1979), pp. 198-222.

- GOFFEN, Rona: «Giovanni Bellini and the Altarpiece of St Vincent Ferrer», en A. Morrogh (ed.), *Renaissance Studies in Honor of Craig Hugh Smyth*, Firenze, 1985, II, pp. 277-285.
- GOFFEN, Rona.: *Piety and Patronage in Renaissance Venice: Bellini, Titian and the Franciscans*, New Haven/London, 1986 a.
- GOFFEN, Rona: «Friar Sixtus IV and the Sistine Chapel», *Renaissance Quarterly*, 39, 1986 c, 218-262.
- GOFFEN, Rona: *Giovanni Bellini*, New Haven/London, 1989.
- GOUGAUD, Luis: «Muta praedicatio», *Revue Bénédictine*, 42 (1930), pp. 168-171.
- GOULD, Cecil: «Sebastiano Serlio and Venetian Painting», *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes*, 25 (1962), pp. 56-84.
- GOUREVITCH, Aron J.: *Les catégories de la culture médiévale*, Paris, 1983, (traducción del ruso de H. Courtin y N. Godneff).
- GRABAR, A.: *L'íconoclastisme byzantin*, Paris, 1984.
- GRAMIGNA, Silvia, y Analisa Perissa: *Scuole di Arti, mestieri e devozione a Venezia*, Venezia, 1981.
- GRACCO, Giorgio: «Patriziato e Oligarchia a Venezia nel Tre-Quattrocento», en Sergio Bertelli, Nicolai Rubinstein y Craigh Hugh (eds.), *Florence and Venice: Comparisons and Relations. Acts of two conferences at Villa I Tatti in 1976-77*, Firenze, 1979, I, pp. 71-98.
- GRAEF, Hilda: *Mary, a History of Doctrine and Devotion*, London, 1985 (primera edición de la Parte 1, 1963; primera edición de la parte 2, 1965).
- GRAY, Basil: «Two portraits of Mehemet II», *Burlington Magazine*, 61 (1932), pp. 4-6.
- GREEN, Michèle: «La Scuola di Santo Stefano in Venezia : sede delle ultime storie di Vittore Carpaccio», *Studi Veneziani*, N.S., XXIX (1995), pp. 143-166.
- GRENDLER, Paul F.: *Schooling in Renaissance Italy. Literacy and Learning, 1300-1600*, Baltimore/London, 1989.
- HALE, John (ed): *Renaissance Venice*, London, 1973.
- HALL, James : *History of Ideas and Images in Italian Art*, London, 1983.
- HAMILTON, Bernard: *Religion in the Medieval West*, London, 1986.
- HAY, Denis: *The Church in Italy in the Fifteenth Century*, Cambridge, 1977.

- HEIMBÜRGER, Minna: *Dürer e Venezia. Influssi di Albrecht Dürer sulla pittura veneta del primo Cinquecento*, Roma, 1999.
- HENDERSON, John: «The Flagellant Movement and Flagellant Confraternities in Central Italy, 1260-1400», *Studies in Church History*, 15 (1978), pp. 147-160.
- HENDERSON, John: «Religious Confraternities and Death in Early Renaissance Florence», en Peter Denley y Caroline Elam (eds.), *Florence and Italy: Renaissance Studies in Honour of Nicolai Rubinstein*, London, 1988, pp. 383-394.
- HENDERSON, John: *Piety and Charity in Late Medieval Florence*, Chicago/London, 1994.
- HILLS, Paul: «Piety and Patronage in Cinquecento Venice: Tintoretto and the Scuole del Sacramento», *Art History*, 6 (1983), pp. 30-43.
- HOCHMANN, Michel: *Peintres et commanditaires à Venise (1540-1628)*, Collection de l'Ecole Française de Rome, 155, Paris/Rome, 1992.
- HOLLINSWORTH, Mary: *Patronage in Renaissance Italy*, London, 1995.
- HOOD, William: «The narrative mode in Titian's *Presentation of the Virgin*», en H. Millon (ed.), *Studies in Italian Art and Architecture: 15<sup>th</sup> through 18<sup>th</sup> Centuries (Memoirs of the American Academy in Rome, 35)*, Roma, 1980, pp. 125-162.
- HOPE, Charles: «Religious Narrative in Renaissance Art», *Journal of The Royal Society of Arts*, (1986), 804-818.
- HOUSLEY, Norman: *The Later Crusades. From Lyons to Alcazar. 1274-1580*, Oxford, 1992.
- HOWARD, Deborah: *Jacopo Sansovino: Architecture and Patronage in Renaissance Venice*, New Haven/London, 1987.
- HOWARD, Deborah: «Venice and Islam in the Middle Ages», *Architectural History*, 34, 1991, pp. 59-74.
- HOWARD, Deborah: «La Scuola Grande della Misericordia di Venezia», en Gianni Fabri (ed.): *La Scuola Grande della Misericordia di Venezia, Storia e progetto*, Milano, 1999, pp. 13-70.
- HOWELL, David: «St. George as Intercessor», *Byzantion*, 39 (1969), pp. 121-136.
- HUGHES, Diane Owen: «From Brideprice to Dowry in Mediterranean Europe», *Journal of Family History*, 3 (1978), pp. 262-296.
- HULST, Cornelia Steketee: *St. George of Cappadocia in Legend and History*, London, 1909.



- HUMFREY, Peter: *Cima da Conegliano*, Cambridge, 1983.
- HUMFREY, Peter: «The Life of St. Jerome Cycle from the Scuola di San Girolamo in Cannaregio», *Arte Veneta*, XXXIX (1985a), pp. 41-46.
- HUMFREY, Peter: «The Bellinesque Life of St Mark cycle for the Scuola Grande di San Marco in its original arrangement», *Zeitschrift für Kunstgeschichte*, XLVII (1985b), pp. 225-242.
- HUMFREY, Peter: «Competitive devotions: The Venetian Scuola Piccole as Donors of altarpieces in the years around 1500», *Art Bulletin*, 70 (1988), pp. 26-39.
- HUMFREY, Peter: «Pittura e devozione: la tradizione narrativa quattrocentesca», en M. Lucco (ed.), *La pittura nel Veneto, Il Quattrocento*, Milano, 1989a, I, pp. 295-338.
- HUMFREY, Peter: «Patricia Fortini Brown, *Venetian Narrative Painting in the Age of Carpaccio*», *Kunstchronik*, XLII, 8 (1989b), pp. 428-432.
- HUMFREY, Peter: «Francesco Bissolo. *Santo Stefano con Santi Agostino e Nicola da Tolentino*», en *Pinacoteca di Brera. Scuola Veneta*, Milano, 1990a, pp. 67-69.
- HUMFREY, Peter: «Giovanni Mansueti. *San Marco batezza Aniano*», en *Pinacoteca di Brera. Scuola Veneta*, Milano, 1990b, pp. 176.
- HUMFREY, Peter: «Dürer's *Feast of the Rosegarlands*: A Venetian Altarpiece», *Bulletin of the National Gallery in Prague*, I (1991a), pp. 21-33.
- HUMFREY, Peter: *Carpaccio*, Firenze, 1991b.
- HUMFREY, Peter: *The Altarpiece in Renaissance Venice*, New Haven/London, 1993.
- HUMFREY, Peter: *Painting in Renaissance Venice*, New Haven/London, 1995.
- HUMFREY, Peter y Richard Mackenney: «The Venetian Trade Guilds as Patrons of Art in the Renaissance», *Burlington Magazine*, 183 (1986), pp. 317-330.
- HUSE, Norbert: *Studien zu Giovanni Bellini*, Berlin/New York, 1972.
- HUSE, Norbert, y Wolfgang Wolters: *The Art of Renaissance Venice: Architecture, Sculpture and Painting, 1460-1590*, Chicago 1990.
- JACOBS, F. H.: «Carpaccio's Vision of St. Augustine and St. Augustine's Theories of Music», *Studies in Iconography*, 6 (1980), pp. 83-93.
- JAMESON, Anna: *Legends of the Madonna as represented in the Fine Arts*, London/New York, 1899; reedición en Detroit, 1990.

- JOOST-GAUGIER, Christiane L.: «Considerations regarding Jacopo Bellini's place in the Venetian Renaissance», *Arte Veneta*, XXVIII (1974), pp. 21-38.
- JORGA, Nicolas: *Philippe de Mézières (1327-1405) et la croisade au XIVe siècle*, Paris, 1896, reedición en Genève/Paris, 1976.
- JORGA, Nicolas: «Le testament de Philippe de Mézières», *Bulletin de l'Institut pour l'Etude de l'Europe sud-orientale*, 10-12 (1921), pp. 119-140.
- KAFTAL, George: *Iconography of the Saints in the Painting of North East Italy*, Firenze, 1978.
- KAPLAN, Marion A. (ed.): *The Marriage Bargain. Women and Dowries in European History*, New York, 1985.
- KECKS, Ronald G.: *Domenico Ghirlandaio*. Firenze, 1998 (trad. italiana de *Domenico Ghirlandaio und die Malerei der Florentiner Renaissance*, 1998).
- KEMPERS, Bram: *Painting, Power and Patronage. The Rise of the Professional Artist in the Italian Renaissance*, London, 1992 (traducción inglesa del original en neerlandés, *Kunst, macht en mecenas*, 1987).
- KENT, F.W. y Patricia Simons (eds.): *Patronage, Art and Society in Renaissance Italy*, Oxford, 1987.
- KESSLER, Herbert L.: *Studies in Pictorial Narrative*, London, 1994.
- KESSLER, Herbert L., y Marianna Shreve Simpson: *Pictorial Narrative in Antiquity and the Middle Ages*, Washington, 1985.
- KIECKHEFER, Richard: «Holiness and the Culture of Devotion: Remarks on some Medieval Male Saints», en R. Blumenfield-Kosinski y T. Sizell (eds.), *Images of Sainthood in Medieval Europe*, Ithaca/London, 1991, pp. 288-305.
- KING, Catherine E.: *Renaissance Women Patrons. Wives and Widows in Italy. c.1300-1550*, Manchester/New York, 1998.
- KING, Margaret L.: *Venetian Humanism in an Age of Patrician Dominance*, Princeton, 1986.
- KING, Margaret L.: «Umanesimo cristiano nella Venezia del Quattrocento», en Giovanni Vian (ed), *La Chiesa di Venezia tra Medioevo ed Età Moderna*, Venezia, 1989,
- KIRSHNER, Julius: *From Usury to Public Finance: The Ecclesiastical Controversy over the Public Debts of Florence, Genoa and Venice (1300-1500)*, tesis doctoral, Columbia University, 1970.

- KIRSHNER, Julius, y Anthony Molho: «The Dowry Fund and The Marriage Market in Early Quattrocento Florence», *Journal of Modern History*, 50 (1978), pp. 403-438.
- KLAPISCH-ZUBER, Christiane: «Zacharias, or the Ousted Father: Nuptial Rites in Tuscany between Giotto and the Council of Trent» (traducción de «Zacharie ou le père evincé: Les rituels nuptiaux toscans entre Giotto et le Concile de Trente», *Annales, E.S.C.* 34, 6, 1979, 1216-1243), en *Women, Family and Ritual in Renaissance Italy*, Chicago/London, 1985a, pp. 178-212.
- KLAPISCH-ZUBER, Christiane: «The Cruel Mother: Maternity, Widowhood, and Dowry in Florence in the Fourteenth and Fifteenth Centuries» (traducción de «Maternité, veuvage et dot à Florence», *Annales, E.S.C.*, 38, 5, 1983, 1097-1109), en *Women, Family and Ritual in Renaissance Italy*, Chicago/London, 1985b, pp. 117-132.
- KONDAKOV, N. P.: «Les costumes orientaux à la cour byzantine», *Byzantion*, I, 1924, pp. 7-49.
- KURZ, O.: «Mamluk Heraldry and Interpretatio Christiana», en M. Rosen-Ayalon (ed.), *Studies in memory of Gaston Wiet*, Jerusalem, 1977, pp. 297-307.
- La vie des Saints*, Paris, 1954.
- LABALME, Patricia: «The last Will of a Venetian Patrician (1489)», en Edward P. Mahoney, (ed.), *Philosophy and Humanism: Renaissance Essays in Honor of Paul Oskar Kristellen*, Leyden, 1976, pp. 438-501.
- LABALME, Patricia H.: «Holy-Patronage, Holy Promotion: The Cult of Saints in Fifteenth-Century Venice», en S. Sticca (ed.), *Saints. Studies on Hagiography*, New York. 1996, pp. 233-249.
- LABOWSKY, Lotte: «Per l'íconografia del cardinal Bessarione», en Gianfranco Fiaccadori (ed.), *Bessarione e l'Umanesimo*, Napoli, 1994, pp. 285-295.
- LANCIOTTI, Lionello (ed.): *Venezia e L'Oriente*, Firenze, 1987.
- LANE, Frederic: *Venetian Ships and Shipbuilders of the Renaissance*, Baltimore/London, 1992 (1934).
- LANE, Frederic: «Family Partnerships and Joint Ventures», en *Venice and History: The Collected Papers of Frederick C. Lane*, Baltimore, 1966, pp. 37-55.
- LANE, Frederic: «Investment and Usury», en *Venice and History: The Collected Papers of Frederic C. Lane*, Baltimore, 1966, pp. 56-68.
- LANE, Frederic: *Venice, A Maritime Republic*, Baltimore, 1973a.

- LANE, Frederic: «Naval actions and fleet organizations, 1499-1502», en J. R. Hale (ed.), *Renaissance Venice*, London, 1973b, pp. 146-173.
- LANE, Frederic: *Profits from Power*, New York, 1979.
- LANE, Frederic: «The Venetian Galleys to Alexandria, 1344», en J. Scheider (ed.), *Wirtschaftskräfte und Wirtschaftswege: Festschrift für Hermann Kellebenz*, vol. I, Stuttgart, 1978, pp. 431-440.
- LANE, Frederic: «Wages and Recruitment of Venetian Galeotti, 1470-1580», *Studi Veneziani*, N.S, VI, 1982, pp. 15-43.
- LAUTS, Jan: *Carpaccio*, London, 1962.
- LE BRAS, Gabriel: «Les confréries chrétiennes, problèmes et propositions», *Revue historique de droit français et étranger*, 4eme ser. XIX (1940-1941), pp.310-363.
- LE GOFF, Jacques : «Culture ecclésiastique et culture folklorique au Moyen Age: saint Marcel de Paris et le Dragon», en *Pour un autre Moyen Âge*, Gallimard, 1977, pp. 236-279, publicado por vez primera en L. de Rosa (ed.), *Ricerche storiche ed economiche in memoria di Corrado Barbagallo*, Napoli, 1970, t. II, pp. 51-90.
- LE GOFF, Jacques: *La naissance du Purgatoire*, Paris, 1981.
- LEHMANN, Phyllis William: *Cyriacus of Ancona's Egyptian Visit and its Reflections in Gentile Bellini and Hieronymus Bosch Locust Valley*, New York, 1977.
- LECOQ, A. M.: «Finit. Le peintre comme *fictor* au XVI siècle», *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, XXXVII (1975), 2, pp. 225-243.
- LEVI, Cesare Augusto: *Notizie Storiche di Alcune Antiche Scuole d'Arte e Mestieri*, Venezia, 1895 (3ª edición, revisada y aumentada).
- LEVI, Cesare Augusto: *Le collezioni veneziane d'arte e d'antichità dal secolo XIX ai nostri giorni*, Venezia, 1900.
- LEVI D'ANCONA, Mirella: «La mariegola della Scuola grande di San Marco al Museo Correr», *Bollettino dei Musei Civici Veneziani*, X (1965), fasc. 1-2, pp. 6-20.
- LEVI D'ANCONA, Mirella: «Giustino del fu Gherardino da Forlì e gli affreschi perduti del Guariento nel Palazzo Ducale di Venezia», *Arte Veneta*, XXI (1967), pp. 34-44.
- LIEBENWEIN, Wolfgang: *Studiolo. Storia e tipologia di uno spazio culturale*, Modena, 1988.

- LIGHTBROWN, Ronald: *Botticelli. Life and Works*, New York/London/Paris, 1989.
- LINK, Luther: *The Devil. A mask without a Face*, London, 1995.
- LOGAN, M.: «Vittore Carpaccio et la Confrérie de Saint Ursule á Venise», *Burlington Magazine*, 3 (1903), pp. 317-321.
- LOGAN, Oliver: *Studies in the Religious Life of Venice in the Sixteenth and Early Seventeenth Century (1520-1630)*, tesis doctoral, Cambridge University, 1967.
- LOGAN, Oliver: *Culture and Society in Venice 1470-1790*, London, 1972.
- LORENZI, Giambattista: *Documenti per servire alla Storia del Palazzo Ducale di Venezia ovvero serie de atti publicci dal 1253 al 1797*, vol. 1 (dal 1253 al 1600), Venezia, 1868.
- LORENZETTI, Giulio: *La Scuola Grande de St Jean l'Evangeliste à Venise*, Venezia, 1929.
- LOTTER, Giampaolo: «L'organizzazione sanitaria a Venezia», en *Venezia e la peste, 1348-1797*, Venezia, 1979, pp. 99-102.
- LOWINSKY, Eduard E.: «Epilogue: the music in *St Jerome's study*», *Art Bulletin*, 41 (1959), pp. 298-301.
- LUCCO, Mauro (ed.): *La Pittura nel Veneto. Il Quattrocento*, 2 vols., Milano, 1989-1990.
- LUCCO, Mauro (ed.): *La Pittura nel Veneto. Il Trecento*, 2 vols., Milano, 1992.
- LUCETTA, Giuliano: «L'Oriente Mediterraneo nella cultura di Venezia tra il Quattro e il Cinquecento», en *Storia della cultura veneta dal primo Quattrocento al Concilio di Trento*, 3/II, Vicenza, 1980, pp. 375-432.
- LUCETTA, Giuliano: «Viaggiatori e racconti di viaggi nel Cinquecento», en *Storia della cultura veneta dal primo Quattrocento al Concilio di Trento*, 3/II, Vicenza, 1980, pp. 433-489.
- LUDWIG, Gustav: «Archivalische Beiträge zur Geschichte der Venezianischen Malerei», *Jahrbuch der Königlich Preussischen Kunstsammlungen*, XXVI, Beihft (1905), pp. 1-159.
- LUDWIG, Gustav: «Vittore Carpaccio.I. La Scuola degli Albanesi in Venezia», *Archivio storico dell'arte*, segunda serie, 3, fasc. 6 (1897), pp. 405-431.
- LUTRELL, Anthony: «The Hospitaller's Hospice of Saint Caterina at Venice: 1358-1451», *Studi Veneziani*, XII (1970), pp. 374-383.

- LUZZATO, Gino: *Storia economica di Venezia dall XI al XVI secolo*, Venezia, 1995 (reedición de la obra de 1961).
- MACK, Rosamond E.: *Bazaar to Piazza. Islamic Trade and Italian Art, 1300-1600*. University of California Press, 2002.
- MAYER, Leo Ary: *Saracenic Heraldry*, Oxford, 1933.
- MCANDREW, John: *Venetian Architecture of the Early Renaissance*, Boston, 1980.
- MACKENNEY, Richard: «Devotional Confraternities in Renaissance Venice», en W. Sheils y D. Wood (eds.), *Studies in Church History: Voluntary Religion*, XXIII (1986), pp. 85-96.
- MACKENNEY, Richard: *Tradesmen and Traders. The World of the Guilds in Venice and Europe, c. 1250- c. 1650*, London/Sydney, 1987.
- MACKENNEY, Richard: «Corporazioni e Politica nel Medioevo a Venezia», en *Richerche Venete I. Venezia Tardomedievale*, Venezia, 1989, pp. 87-129.
- MACKENNEY, Richard: «Continuity and Change in the scuole piccole of Venice, c. 1250-c. 1600», *Renaissance Studies*, vol. 8, 4 (1994), pp. 388-403.
- MACKENNEY, Richard: «The Guilds of Venice: State and Society in the longue Durée», *Studi Veneziani*, N.S., XXXIV (1997), pp. 11-43.
- MAEK-GÉRARD, Michael: «Die *Milanexi* in Venedig», en *Wallraf-Richartz Jahrbuch*, 1980, XLI, pp. 105-130.
- MAGINNIS, Hayden B. J.: «The Trecento Sacra Conversazione», *Art Bulletin*, 62 (1980), pp. 480-481.
- MANNO, Antonio: *I mestieri di Venezia. Storia, arte e devozione delle corporazioni dal XIII al XVIII secolo*, Cittadella, 1995.
- MARANINI, Giuseppe: *La Costituzione di Venezia*, Firenze, 1974 (1931).
- MARDERSTEIG, Giovanni: «I ritratti del Petrarca e de suoi amici di Padova», *Italia medioevale e umanistica*, XVII, 1974, pp. 251-280.
- MARIN, Gino: «Vittore Belliniano e Lorenzo Lotto», *Studi di Storia dell'Arte*, 5/6, 1994-1995, pp. 185-191.
- MARINELLI, Sergio: «*Il Ritrovamento del Corpo di San Marco*» di Jacopo Tintoretto, Milano, 1996.
- MARTÍN, John, y Dennis Romano (eds.): *Venice Reconsidered*, Baltimore/London, 2000.

- MARSHALL, David R.: «Carpaccio, Saint Stephen and the Topography of Jerusalem», *Art Bulletin*, 66 (1984), pp. 610-620.
- MARTIN, John: «Out of the Shadow. Heretical and Catholic Women in Renaissance Venice», *Journal of Family History*, 10 (1985), pp. 21-33.
- MARTINEAU, Jane, y Charles Hope: *The Genius of Venice* (catálogo de la exposición de la Royal Academy of Arts, Londres), London, 1983.
- MAS-LATRIE, Louis de: *Histoire de l'isle de Chypre sous le règne de la maison de Lusignan*, 3 vols., Paris, 1852.
- MASCHIO, Ruggero: «Le Scuole Grandi a Venezia», en G. Arnaldi y P. Stocchi, *Storia della Cultura Veneta, Dal Primo Quattrocento al Concilio di Trento*, III, Vicenza, 1981, pp. 209-224.
- MASON, Stefania: «Vittore Carpaccio. *Presentazione della Vergine al Tempio*», «*Sposalizio della Vergine*» y «Vittore Carpaccio. *Disputa di Santo Stefano tra i Dottori nel Sinedrio*», en *Pinacoteca di Brera. Scuola Veneta*, Milano, 1990, pp. 101-105, 105-106 y 106-109, respectivamente.
- MASON, Stefania: «La decorazione pittorica e scultorea della Scuola Grande della Misericordia», en Gianni Fabri (ed.): *La Scuola Grande della Misericordia di Venezia, Storia e progetto*, Milano, 1999, pp. 71- 95.
- MASON, Stefania: *Carpaccio. The Major Pictorial Cycles*, Milano, 2000.
- MASON RINALDI, Stefania: «Contributi d'Archivio per la decorazione pittorica della Scuola di San Giovanni Evangelista», *Arte Veneta*, xxxii (1978)a, pp. 239-301.
- MASON RINALDI, Stefania: «Le immagini della peste nella cultura figurativa veneziana», en *Venezia e la Peste*, 1978b, pp. 209-224.
- MATTHEW, Luisa C.: «*Vendecolori a Venezia: the reconstruction of a profession*», *Burlington Magazine*, 144 (2002), pp. 680-686.
- MEERSSEMAN, Gilles-Gérard: «La riforma delle confraternite laicali in Italia prima del Concilio di Trento», en *Problemi di vita religiosa in Italia nel Cinquecento*, Padova, 1960, pp. 17-31.
- MEERSSEMAN, Gilles-Gérard: *Ordo fraternitatis, Confraternite e pietà dei laici nel medioevo*, 3 vols., Roma, 1977.
- MELLER, Peter: «La Capella Brancacci. Problemi ritrattistici ed iconografici», *Acropoli* I, 1960-61, pp. 186-227, 273-312.
- MENEGAZZI, Luigi (ed.): *Tomaso da Modena*, Treviso, 1979.

- MERKEL, Otto: «Gli affreschi dell' andito Foscari a San Marco», *Quaderni della Soprintendenza ai BB. AA. SS. di Venezia*, 7, Venezia, 1978a.
- MERKEL, Otto: «I maestri della Crocifissione di S. Nicolò dei Mendicoli», *Quaderni della Soprintendenza ai BB. AA. SS. di Venezia*, 7, Venezia, 1978 b.
- MERKEL, Otto: «Mosaici e pittura a Venezia», en M. Lucco, *La Pittura nel Veneto. Il Quattrocento*, 1990, I, pp. 223-246.
- MEYER ZUR CAPELLEN, Jürg: «Bellini in der Scuola Grande di San Marco», *Zeitschrift für Kunstgeschichte*, XLIII (1980), 104-108.
- MEYER ZUR CAPELLEN, Jürg: *Gentile Bellini*, Stuttgart, 1985.
- MILLER, Sanda: «Giovanni Mansueti: a little master of the Venetian Quattrocento», *Revue roumaine d'histoire de l'art (Série Beau Arts)*, XV (1978), pp. 77-115.
- MIONE, Elpidia: «Vita del Cardinale Bessarione», *Miscellanea Marciana*, vol. VI (1991), pp. 11-197.
- MOLÀ, Luca: *La comunità dei Luchesi a Venezia*, Venezia, 1994
- MOLÀ, Luca: *The Silk Industry of Renaissance Venice: The Challenge of Innovation in a Mercantilist Economy*, tesis doctoral, John Hopkins University, Baltimore, Maryland, 1966.
- MOLÀ, Luca: *The Silk Industry of Renaissance Venice*, Baltimore/London, 2000.
- MOLÀ, Luca, Reinhold C. Mueller y Claudio Zanier: *La seta in Italia dal medioevo al Seicento*, Venezia, 2000.
- MOLHO, Antonio: «The Brancacci Chapel: studies in its iconography and history», *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes*, 40 (1977), pp. 50-98.
- MOLMENTI, Pompeo: «I Pittori Bellini. Documenti e Ricerche», *Nuovo Archivio Veneto*, 35 (1888), pp. 219-236.
- MOLMENTI, Pompeo y Gustav Ludwig: *Vittore Carpaccio et la Confrérie de Sainte Ursule à Venise*, Firenze, 1903.
- MOLMENTI, Pompeo y Gustav Ludwig: *Vittore Carpaccio. La vita e le opere*, Milano, 1906.
- MOLMENTI, Pompeo: *La storia di Venezia nella vita privata*, 3 vols., Bergamo, 1937.
- MONTI, Gennaro Maria: *Le confraternite medievali dell'alta e media Italia*, Venezia, 1927.
- MORANDO DI CUSTOZA, Eugenio: *Libro d'Arme di Venezia*, Verona, 1979.



- MORETTI, Silvia: «Gli Albanesi a Venezia tra XIV e XVI secolo», en Donatella Calabi, y Paola Lanaro, (eds.), *La città italiana e i luoghi degli stranieri, XIV-XVIII secolo*, Roma/Bari, 1998.
- MOSCHINI, Vittorio: *La Leggenda di S. Orsola*, Milano, 1948
- MOSCHINI, Vittorio: «Nuovi allestimenti e restauri alle gallerie di Venezia», *Bolletino d'Arte*, 42 (1957), pp. 74-83.
- MOSCHINI, Vittorio: «Altri restauri alle gallerie di Venezia», *Bolletino d'Arte*, 45 (1960), pp. 353-65.
- MOSCHINI-MARCONI, Sandra: «Nuovi documenti sulla Pala della Scuola Grande di San Marco», *Atti dell'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti*, 1965-1966, pp. 85-96.
- MOSCHINI-MARCONI, Sandra: *Gallerie dell'Accademia di Venezia-Opere d'arte dei secoli XIV e XV*, Roma, 1955.
- MOSCHINI MARCONI, Sandra: *Gallerie dell'Accademia di Venezia-Opere d'arte dei secoli XVI*, Roma 1962.
- MUELLER, Reinhold C.: «The procurators of San Marco in the Thirteenth and Fourteenth Centuries: A Study of the Office as a Financial and Trust Institution», *Studi Veneziani*, XIII, 1971, pp. 41-61.
- MUELLER, Reinhold C.: «Charitable Institutions, the Jewish Community and Venetian Society: A Discussion of the Recent Volume by Brian Pullan», *Studi Veneziani*, XIV (1972), pp. 38-78.
- MUELLER, Reinhold C.: «Aspetti sociali ed economici della peste a Venezia nel medioevo», en *Venezia e la peste, 1348-1797*, Venezia, 1979, pp. 71-92.
- MUELLER, Reinhold C.: «Sull'establishment bancario veneziano. Il banchiere davanti a Dio (secoli XIV-XVI)», en Giorgio Borelli (ed), *Mercanti e vita economica nella Repubblica Veneta*, 2 vols, Verona, 1985, vol. I, pp. 47-106.
- MUELLER, Reinhold C.: *The Venetian Money Market. Banks, Panics and the Public Debt. 1200-1500*, Baltimore/London, 1997.
- MUIR, Edward: «The Doge as 'primus inter pares': Interregnum Rites in Early Sixteenth Century Venice», en Sergio Bertelli y Gloria Ramakus (eds), *Essays presented to Myron P. Gilmore*, Firenze, 1978, vol. 2, pp. 145-160.
- MUIR, Edward: «Images and Power: Art and Pageantry in Renaissance Venice», *American Historical Review*, 84 (1979), pp. 16-52.
- MUIR, Edward: *Civic Ritual in Renaissance Venice*, Princeton, 1981

- MUNMAN, Roger: «Giovanni Buora: The “Missing Sculpture”», *Arte Veneta*, XXX (1976), pp. 41-61.
- MURARO, Maria Teresa: «La Feste a Venezia e le sue manifestazioni representative: Le Compagnie della Calza e le Momarie», en *Storia della cultura veneta dal primo Quattrocento fino al Concilio di Trento*, 3/III, pp. 315-341, Vicenza, 1981.
- MURARO, Michelangelo: *Pitture murali nel Veneto e tecnica dell'affresco*, Venezia, 1960.
- MURARO, Michelangelo: «The Statutes of the Venetian *Arti* and the Mosaics of the Mascoli Chapel», *Art Bulletin*, 43 (1961), pp. 263-274.
- MURARO, Michelangelo: *Carpaccio*, Firenze, 1966.
- MURARO, Michelangelo: *Paolo da Venezia*, Milano, 1969.
- MURARO, Michelangelo: «Vittore Carpaccio o il Teatro in Pittura», en M. T. Muraro (ed.), *Studi sul teatro veneto fra Rinascimento ed età Barocca*, pp. 7-19, Firenze, 1971, pp. 7-19.
- MUSOLINO, Giovanni: «Feste religiose popolari», en S. Tramontin, (ed.), *Il culto dei Santi a Venezia*, Venezia, 1965a, pp. 211- 237.
- MUSOLINO, Giovanni: «Culto mariano», en S. Tramontin, (ed.), *Il culto dei Santi a Venezia*, Venezia, 1965b, pp. 239-274.
- MUSOLINO, Giovanni, Antonio Niero y Silvio Tramontini: *Santi e beati veneziani: Quaranta profili*, Venezia, 1963.
- NANI-MOCENIGO, Filippo: «Testamento del Doge Agostino Barbarigo», *Nuovo Archivio Veneto*, 19 (1909), pp. 234-261.
- NEFF, Mary Frances: «A citizen in the service of the Patrician State: The Career of Zaccaria de Freschi», *Studi Veneziani*, n. s., v (1981), pp. 33-61.
- NEFF, Mary Frances: *Chancellery Secretaries in Venetian Politics and Society, 1480-1533*, tesis doctoral, University of California, Los Angeles, 1985.
- NELSON, Benjamin N.: «The Usurer and the Merchant Prince», *Journal of Economic History*, suplemento VII (1947), pp. 104-122.
- NEPI SCIRÉ, Giovanna: «La Scuola Vecchia della Misericordia», *Quaderni della Soprintendenza ai Beni Artistici e Storici di Venezia*, 7, (1978).
- NEPI SCIRÉ, Giovanna: *Treasures of Venetian Painting. The Gallerie dell'Accademia*, London, 1991.

- NEPI SCIRÉ, Giovanna: *Gallerie dell'Accademia. I teleri della Sala dell'Albergo nella Scuola di San Marco*, Venezia, 1994.
- NEPI SCIRÉ, Giovanna: *Carpaccio. Storie di Sant'Orsola*, Milano, 2000.
- NEWETT, M. Margaret: «The Sumptuary Laws of Venice in the Fourteenth and Fifteenth Centuries», in T.F. Tout y J. Tait (eds.), *Historical Essays by Members of the Owens College Manchester*, London, 1902, pp. 245-278.
- NEWTON, Stella Mary: *The Dress of the Venetians 1495-1525*, London, 1988.
- NIERO, Antonio: «I santi patroni», en Silvio Tramontin (ed.), *Il culto dei Santi a Venezia*, Venezia, 1965, pp. 77- 98.
- NIERO, Antonio: «Culto dei Santi dell'Antico Testamento», Silvio Tramontin (ed.), *Il culto dei Santi a Venezia*, Venezia, 1965, pp. 57-180.
- NIERO, Antonio: «Reliquie e corpi di santi», Silvio Tramontin (ed.), *Il culto dei Santi a Venezia*, Venezia, pp. 181-209.
- NIERO, Antonio: «Statuto della Confraternita di Santa Maria della Misericordia di Chirignano (Venezia)», *Rivista di storia della chiesa in Italia*, XX (1966), pp. 389-409.
- NIERO, Antonio: «Ancora sull'origine del Rosario a Venezia e sulla sua iconografia», *Rivista di Storia della Chiesa in Italia*, 1974, pp. 465-478.
- NIERO, Antonio: «Pietà ufficiale e pietà popolare in tempo di peste», en *Venezia e la peste, 1348-1797*, Venezia, 1979.
- NIERO, Antonio: *San Marco. La vita e i mosaici*, Venezia, 1994.
- NIERO, Antonio: «Simbologia dotta e popolare nelle sculture esterne», en Bruno Bertoli (ed.), *La Basilica di San Marco, Arte e Simbologia*, Venezia, 1999 (2ª edición), pp. 125-148.
- NICCOLI, Ottavia: «Profezie in piazza. Note sul profetismo popolare nell'Italia del primo Cinquecento», *Quaderni storici*, 41 (1979), pp. 505-539.
- NICCOLI, Ottavia: *Profeti e popolo nell'Italia del Rinascimento*, Roma/Bari, 1987.
- NICCOLI, Ottavia: «Profezie di musaicho. Figure e scritture gioachimite nella Venezia del Cinquecento», en *Forme e destinazioni del messaggio religioso. Aspetti della propaganda religiosa nel Cinquecento*, Firenze, 1991, pp. 197-227.
- NORMAN, Diane (ed.): *Siena, Florence and Padua. Art, Society and Religion 1280-1400*, 2 vols, Yale, 1995.
- NORWICH, John Julius: *A History of Venice*, London, 1983 (1ª edición: 1977).

- OLIVATO, Loredan, y Lionello Puppi: *Mauro Codussi*, Milano, 1977.
- ORTALLI, Gherardo, Monica Pasqualetto y Alessandra Rizzi: *Statuti della Laguna Veneta dei secoli XIV-XVI*, Roma, 1989
- OVCAROV, Nikolaj: «Sur l'íconographie de St. Georges aux XIe-XIIe siècles», *Byzantinoslavica*, 52 (1991), pp. 121-129
- PALMER, Richard. J.: «L'azione della Repubblica di Venezia nel controllo della peste», en *Venezia e la peste, 1348-1797*, Venezia, 1979, pp. 103-110.
- PALLUCCHINI, Anna: «Venezia religiosa nella pittura del Cinquecento», *Studi Veneziani*, XIV (1972), pp. 159-184.
- PALLUCCHINI, Rodolfo: *Le Storie di Sant'Orsola*, Milano, 1958.
- PALLUCCHINI, Rodolfo: *Giovanni Bellini*, Milano, 1959.
- PALLUCCHINI, Rodolfo: *I teleri del Carpaccio in San Giorgio degli Schiavoni* (apéndice de Guido Perocco), Milano, 1961.
- PALUMBO FOSSATI, Isabella: «L'interno della casa dell'artigiano e dell'artista nella Venezia del Cinquecento», *Studi veneziani*, N.S., VIII (1984), pp. 109-153.
- PANOFSKY, Erwin: *Le Titien. Questions d'Iconologie*, Hazan, 1989 (traducción de *Problems in Titian. Mostly Iconographic*, New York, 1969).
- PANOFSKI, Erwin: *Tomb Sculpture*, New York. 1992.
- PAOLETTI, Pietro: *L'architettura e la scultura del Rinascimento in Venezia*, Venezia, 1893.
- PAOLETTI, Pietro: *Raccolta di documenti per servire alla storia della pittura veneziana nei secoli XV e XVI*, fascículo 1, Padova, 1894.
- PAOLETTI, Pietro: *La Scuola Grande di San Marco*, Venezia, 1929.
- PAOLETTI, Pietro y Gustav Ludwig: «Neue archivalische Beiträge zur Geschichte der Venezianischen Malerei», *Repertorium für Kunstwissenschaft*, 22 (1899), pp. 255-278 y 427-457.
- PAOLUCCI, Antonio: «Benedetto Diana», *Paragone*, 199 (1966), pp. 3-20.
- PÄTCH, Otto: *Venetian Painting in the 15th Century*, London, 2003 (traducción inglesa de *Venezianische Malerei des 15. Jahrhundert. Die Bellinis und Mantegna*, Munich, 2002).
- PAVAN, Elisabeth: «Police des moeurs, société et politique à Venise à la fin du Moyen Âge», *Revue Historique*, 264 (1980), pp. 244-266.

- PAZZI, Piero: *La Chiesa di San Giovanni Evangelista a Venezia*, Venezia, 1985.
- PEDANI FABRIS, Maria Pia: *Veneta Auctoritate Notarius. Storia del Notariato Veneziano (1514-1797)*, Milano, 1996.
- PEDROCCO, Filippo: «Vicende della Scuola (de Santa Úrsula)», en T. Pignatti (ed.), *Le Scuole di Venezia*, Milano, 1981, pp. 74-75.
- PEDROCCO, Filippo: «Catalogo delle opere (de la Cofradía de Santa Úrsula)», en T. Pignatti (ed.), *Le Scuole di Venezia*, Milano, 1981, pp. 78-88.
- PELTA, Annabelle: *Pisanello's "Saint George and the Dragon". Poetic Imagination, Chivalric Tradition and Political Destiny in Verona*, tesis doctoral, University of Pennsylvania, 1992.
- PERINI, Sergio: «Motivi Etico-Religiosi nei Testamenti Tardorecenteschi della Nobiltà Veneziana», *Archivio Veneto*, 138 (1992), pp. 119-133.
- PEROCCO, Guido: «La Scuola di San Giorgio degli Schiavonni», en *Venezia e l'Europa. Atti del XVIII Congresso internazionale di Storia dell'Arte, 1955*, Venezia, 1956, pp. 221-224.
- PEROCCO, Guido: *Tutta la pittura del Carpaccio*, Milano, 1960.
- PEROCCO, Guido: Apéndice en Rodolfo Pallucchini: *I teleri del Carpaccio in San Giorgio degli Schiavoni*, Milano, 1961.
- PEROCCO, Guido: *Carpaccio nella Scuola di S. Giorgio degli Schiavoni*, Venezia, 1964.
- PEROCCO, Guido: «Vittore Carpaccio. Il Miracolo di San Trifone», *Scuola Dalmata dei SS. Giorgio e Trifone*, 1969, pp. 8-11.
- PEROCCO, Guido: «La legenda di S. Giorgio nei teleri di Vettor Carpaccio», *Scuola Dalmata dei SS. Giorgio e Trifone*, 1980, pp. 16-28.
- PEROTTI, Luigi: *Memoria sui luoghi pii e sulle confraternite laiche in Venezia*, Venezia, 1846.
- PESENTI, Franco Renzo: «Carpaccio, Vittore », *ad vocem* en *Dizionario Biografico degli Italiani*, XX, Roma, 1977.
- PFAFF, Richard W.: «The English Devotion of St. Gregory's Trental», *Speculum*, XLIX (1974), pp. 75-90.
- PIGNATTI, Terisio: *Carpaccio*, Genève, 1958.
- PIGNATTI, Terisio: «La Pianta di Venezia di Jacopo de' Barbari», *Bolletino dei Musei Civici Veneziani*, 1-2 (1964), p. 29.

- PIGNATTI, Terisio: *Carpaccio. La legende di Sant'Orsola*, Firenze, 1965.
- PIGNATTI, Terisio: *Carpaccio. Giorgio degli Schiavonni*, Milano, 1969a.
- PIGNATTI, Terisio: *L'Opera completa di Giovanni Bellini*, Milano, 1969b.
- PIGNATTI, Terisio (ed.): *Le Scuole di Venezia*, Milano, 1981.
- PLANT, Margaret: «Portraits and Politics in Late Trecento Padua: Altichiero's Frescoes in the S. Felice Chapel, S. Antonio», *Art Bulletin*, 63 (1981).
- POLACCO, Renato: «La storia del Reliquario Bessarione dopo il rinvenimento del verso della croce scomparsa», *Saggi e memorie di storia dell'arte*, 18 (1992), pp. 85-95.
- POLACCO, Renato (ed.): *San Marco: la basilica d'oro*, Milano, 1991.
- POMMIER, Edouard: «La Societé vénitienne et la Réforme protestante au XVI siècle», *Bolletino dell' Instituto di Storia della Societé è dello Stato Veneziano*, I (1959), pp. 3-26.
- POPE-HENNESSY, John: *The Portrait in the Renaissance*, Princeton, 1979.
- POUNCEY, Philip: «The Miraculous Cross in Titian's Vendramin Family», *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes*, II (1938-1939), pp. 191-193.
- PRANDI, Adriano: *Arte figurativa per le Confraternite dei Disciplinati*, Perugia, 1972.
- PRESCOTT, H. F. M.: *Friar Felix at large. A fifteenth-century Pilgrimage to the Holy Land*, New Haven, 1950.
- PRODI, Paolo: «The Structure and Organization of the Church in Renaissance Venice: Suggestions for Research», en John Hale, *Renaissance Venice*, London, 1973, pp. 409-430.
- PULLAN, Brian: «The Relief of Prisoners in Sixteenth-Century Venice», *Studi Veneziani*, X (1968), pp. 221-229.
- PULLAN, Brian: *Rich and Poor in Renaissance Venice: The Social Institutions of a Catholic State*, Oxford, 1971.
- PULLAN, Brian: «Le Scuole Grandi e la loro opera nel quadro della Controriforma», *Studi Veneziani*, XIV (1972), pp. 83-109.
- PULLAN, Brian: «The occupations and Investments of the Venetian Nobility in the Middle and Late Sixteenth Century», en John Hale, *Renaissance Venice*, London, 1973, pp. 409-430.

- PULLAN, Brian: «The significance of Venice», *Bulletin of the John Rylands University Library of Manchester*, 56 (1974). pp. 443-462.
- PULLAN, Brian: «Catholics and the Poor in Early Modern Europe», *Transactions of the Royal Historical Society*, 5ª serie, 26 (1976), pp. 15-34.
- PULLAN, Brian: «Natura e carattere delle scuole», en Terisio Pignatti., *Le scuole di Venezia*, Milano, 1981, pp. 9-26.
- PULLAN, Brian: «Abitazione al servizio dei poveri della Repubblica di Venezia», en Giorgio Gianighian y Paola Pavanini (eds), *Dietro i Palazzi. Tre secoli di architettura minore a Venezia, 1492-1803*, Venezia, 1984, pp. 39-44.
- PULLAN, Brian: «The Scuole Grandi of Venice: Some Further Thoughts», en Timothy Verdon y John Henderson, *Christianity and the Renaissance, Image and the Religious Imagination in the Quattrocento*, Syracuse, New York, 1990, pp. 272-301.
- PULLAN, BRIAN: «Support and Redeem: Charity and Poor Relief in Italian Cities from the Fourteenth to the Seventeenth Century», en Brian Pullan, *Poverty and Charity. Europe, Italy, Venice, 1400-1700*, Variorum, Aldershot, 1994, pp. 177-208.
- PUPPI, Lionello: *Verso Gerusalemme. Immagini e temi di urbanistici e di architetture simboliche tra il XIV e il XVIII secolo*, Roma/Reggio Calabria, 1982.
- QUELLER, Donald E.: *The Venetian Patriciate: Reality versus Myth*, Urbana/Chicago, 1986.
- QUELLER, Donald E.: «The Venetian family and the Estimo of 1379», en B. S. Bachrach y D. Nicholas (eds.), *Law, Custom, and the Social Fabric in Medieval Europe*, Michigan, 1990, pp. 185-210.
- QUELLER, Donald y Thomas F. Madden: «Father of the Bride: Fathers, Daughters and Dowries in Late Medieval and Early Renaissance Venice», *Renaissance Quarterly*, 46, 1993, pp. 685-711.
- RABY, Julian: *Venice, Dürer and the Oriental Mode*, London, 1982.
- RABB, Theodore y Robert I. Rotberg (eds): *Art and history: Images and their meaning*, Cambridge, 1986.
- REARICK, William R.: «La Scuola Grande di S. Marco: la tradizione artistica del passato e le prospettive future», en Nelly-Elena Vanzan Marchini (ed.), *La Scuola Grande di S. Marco. I saperi e l'arte*, Treviso, 2001, pp. 33-64.
- RÉAU, Louis: *Iconografía del arte cristiano*, 6 vols., Barcelona, 1996-2000 (traduc. de *Iconographie de l'Art Chrétien*, 1957).

- REINBURG, Virginia.: «Praying to Saints in the Late Middle Ages», en Sandro Sticca (ed.), *Saints. Studies on Hagiography*, New York, 1996, pp. 269-282.
- RENIER-MICHIEL, Giustina: *Origine delle Feste Veneziane*, Venezia, 1916, reimpresso en 1994.
- RENOSTO, Renato: «La Capella di Sant'Orsola a Venezia», *Bolletino dei musei civici veneziani*, 8, fasc. 2-3 (1963), pp. 37-50.
- REUTERWÄRD, Patrick: «The dog in the humanist's study», *Konsthistorisk Tidskrift*, 50/2 (1981), pp. 53-69.
- RICE, Eugene F.: *Saint Jerome in the Renaissance*, Baltimore/London, 1985.
- RICHES, Samantha: *St George. Hero, Martyr and Myth*, Sutton Publishing Limited, 2000.
- RIGON, Antonio.: «Le congregazioni del clero urbano in area veneta (XII-XV sec.)», en *Le mouvement confraternel au Moyen Age, France, Italie et Suisse*, Mélanges de l'École française de Rome, 97, 1987, pp. 343-360.
- RINGBOM, Sixten: *De l'Icone a la Scène Narrative*, Paris, 1997 (trad. de *Icon to Narrative. The Rise of the Dramatic Close-up in Fifteenth-Century Devotional Paintings*, 1965).
- RINGBOM, Sixten: «Images de dévotion et dévotions imaginatives. Notes sur le rôle de l'art dans la piété du Moyen Age» (trad. de «Devotional Images and Imaginative Devotions-Notes on the Place of Art in Late Medieval Private Piety», *Gazette des Beaux-Arts*, marzo, (1969), en *Les Images de Dévotion. XIIIe-XVe siècle*, Paris, 1995, pp. 9-40.
- RINGBOM, Sixten: «De quelques procédés narratifs dans la peinture médiévale» (trad. de «Some Pictorial Conventions for the Recounting of Thoughts and Experiences in late Medieval Art», en *Medieval Iconography and Narrative, a Symposium*, Odense, 1980), en *Les Images de Dévotion. XIIIe-XVe siècle*, Paris 1995, pp. 43-85.
- RIZZI, Alberto: «S. Giorgio che combatte il drago nei rilievi esterni di Venezia», *Scuola Dalmata dei SS. Giorgio e Trifone*, 1979, pp. 9-25.
- RIZZOLI, Luigi: «Ritratti di Francesco il Vecchio e di Francesco Novello da Carrara in medaglie ed affreschi Padovane nel secolo XIV», *Bolletino del Museo Civico di Padova*, 25 (1932), pp. 104-114.
- ROBERTS, Helen I.: «St. Augustine in St. Jerome's Study: Carpaccio's Painting and Its Legendary Sources», *Art Bulletin*, 41 (1959), pp. 283-297.
- ROBB, David R.: «The Iconography of the Annuntiation in the Fourteenth and Fifteenth Centuries», *Art Bulletin*, 18 (1936), pp. 480-526.



- ROECK, Bernd: *Arte per l'anima, arte per lo stato. Un doge del tardo quattrocento ed i segni delle immagini*, Quaderni del Centro Tedesco di Studi Veneziani, 40, Venezia, 1991.
- ROETTGEN, Steffi: *Italian Frescoes. The Early Renaissance*, New York/London/Paris, 1996.
- ROETTGEN, Steffi: *Italian Frescoes. The Flowering of the Renaissance*, New York/London/Paris, 1997.
- ROGERS, J.M (ed.): *The Topkapi Saray Museum. The Albums and Illustrated Manuscripts*, London, 1986.
- ROMANIN, Samuele: *La Storia documentata di Venezia*, 10 vols, 1853-1861, 3ª edición, Venezia, 1972-1975.
- ROMANO, Dennis: «Charity and Community in Early Renaissance Venice», *Journal of Urban History*, II (1984), pp. 63-82.
- ROMANO, Dennis: *Patricians and Popolani: The Social Foundations of the Venetian Renaissance State*, Baltimore, 1987.
- ROMANO, Dennis: «Aspects of Patronage in Fifteenth and Sixteenth-Century Venice», *Renaissance Quarterly*, 46 (1993), pp. 712-733.
- ROMANO, Dennis: «The Gondola as a Marker of Station in Venetian Society», *Renaissance Studies*, 8 (1994), pp. 359-374.
- ROMANO, Dennis: *Housecraft and Statecraft. Domestic Service in Renaissance Venice, 1400-1600*, Baltimore/London, 1996.
- RONDEAU, Jennifer Fisk: *Lay Piety and Spirituality in the Late Middle Ages: The Confraternities of North-Central Italy, c. 1250 to 1348*, tesis doctoral, Cornell University, 1988.
- ROSAND, David: «Titian's *Presentation of the Virgin*, the Second Door», *Burlington Magazine*, 115 (1973), pp. 603.
- ROSAND, David: «Titian's *Presentation of the Virgin in the Temple* and the Scuola della Carità», *Art Bulletin*, 58 (1976), pp. 55-84.
- ROSAND, David: *Painting in Cinquecento Venice: Titian, Veronese, Tintoretto*, New Haven/London, 1982.
- ROSAND, David (ed.): *Interpretazioni veneziane. Studi di storia dell'arte in onore di Michelangelo Murano*, Venezia, 1984.
- ROSAND, David: *Myths of Venice. The Figuration of a State*, New Chapel/London, 2001.

- ROSE, Paul Lawrence: «Bartolomeo Zamberti's Funeral Oration for the Humanist Encyclopaedist Giorgio Valla», in Cecil H. Clough, (ed.), *Cultural Aspects of the Italian Renaissance: Essays in honor of Paul Oskar Kristeller*, Manchester/New York, 1976, pp. 299-310.
- ROSENBERG, Charles M.: *Art and Politics in Late Medieval and Early Renaissance Italy. 1250-1500*, Notre Dame/London, 1990.
- ROSENTAHL, Joel T.: *The Purchase of Paradise. Gift Giving and the Aristocracy, 1307-1485*, London/Toronto, 1972.
- ROSS, James Bruce: «Venetian Schools and Teachers, Fourteenth to Early Sixteenth Century: A Survey and a Study of Giovanni Battista Egnazio», *Renaissance Quarterly*, 39 (1976), pp. 521-566.
- ROSSI, Sandra: «La Nascita della Vergine del pittore umanista Vittore Carpaccio. Spunti per un'analisi iconografica ed iconologica», *Annali di Ca' Foscari*, XXXVI, 3 Serie Orientale (1997), pp. 51- 81.
- ROSSI, Vittore: «Jacopo d'Albizzotto Guidi e il suo poema inedito su Venezia», *Nuovo Archivio Veneto*, 5 (1893), pp. 397-451.
- ROUILLARD, C. D.: «A Reconsideration of *La Reception de l'Ambassadeur Domenico Trevisan au Caire*, École de Gentile Bellini, at the Louvre, as an *Audience de Venetians a Damas*», *Gazette des Beaux Arts*, 6<sup>a</sup> serie, 82 (1973), pp. 297-304.
- RUGGIERO, Guido: «Modernization and the Mythic State in Early Renaissance Venice: The *Serrata* revisited», *Viator*, 10 (1979), pp. 245-56.
- RUGGIERO, Guido: «The Status of Physicians and Surgeons in Renaissance Venice», *Journal of History of Medicine and Allied Science*, XXXVI (1981), pp. 168-184.
- RUGGIERO, Guido: *The Boundaries of Eros. Sex, Crime and Sexuality in Renaissance Venice*, New York/Oxford, 1985.
- RUSCONI, Roberto: «Confraternite, compagnia e devozioni», en *Storia d'Italia*, suplemento *Annali*, vol. 9: *La Chiesa e il potere politico dal Medioevo all'età contemporanea*, pp. 469-506, Torino, 1986.
- RUSKIN, John: *St. Marks's rest*, London, 1884.
- RYLANDS, Philip: *Palma Vecchio*, Cambridge, 1992 (edición en italiano titulada *Palma Il Vecchio: L'opera completa*, Milano, 1988).
- SAALMAN, Howard: «Carrara Burials in the Baptistery of Padua», *Art Magazine*, 1987, LXIX, 3, pp. 376-394.

- SABATINE, Barbara: *Pope Nicholas V's Chapel of Saints Stephen and Lawrence by Fra Angelico: An historical Interpretation*, tesis doctoral, University of Oregon, 1982.
- SALATINO, Kevin: *The Frescoes of Fra Angelico for the Chapel of Nicholas V: Art and Ideology in Renaissance Rome*, tesis doctoral, University of Pennsylvania, 1992.
- SAUVAGET, Jean: «Une ancienne representation de Damas au Musée du Louvre», *Bulletin d' études orientales* (Instituto Francés de Damasco), 11 (1945-1946), pp. 5-12.
- SAVINI-BRANCA, Simona: *Il Collezianismo veneziano al Seicento*, Padova, 1954.
- SBRIZIOLO, Lia: «Per la storia delle confraternite veneziane: Dalle deliberazioni miste (1310-1476) del Consiglio dei Dieci, Scolae Comunes, artigiane e nazionali», *Atti dell' Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti*, CXXVI (1967-1968), pp. 404-442.
- SBRIZIOLO, Lia: *Le confraternite veneziane di devozione*, Roma, 1968.
- SBRIZIOLO, Lia: «Per la storia delle confraternite veneziane: dalle deliberazioni miste (1310-1476) del Consiglio dei Dieci. Le scuole dei battuti», en *Miscellanea Gilles Gerard Meersseman*, vol. II, Padua, 1970, pp. 715-763.
- SCAPOLO, Emilio: «Venezia e l'Albania», *Ateneo Veneto*, 31 (1908), p. 3-27, 81-111 y 243-259.
- SCARPA, Pietro: «Contributi a Vittore Carpaccio», *Arte Documento*, 3 (1989), pp. 110-123.
- SCARPA, Pietro: «Vittore Carpaccio: identificazione e proposte, I», *Arte Documento*, 5, (1991), pp. 60-69.
- SCARPA, Pietro: «Per una lectura della "Predica di san Marco ad Alessandria"», en *Storia dell' arte marciana: i mosaici. Atti del Convegno internazionale di studi, Venezia, 11-14 ottobre 1994*, Marsilio, 1995, pp. 235-255.
- SCHIFERL, Ellen: «Corporate Identity and Equality: Confraternity Members in Italian Paintings, ca. 1340-1510», *Source. Notes in The History of Art* (1989), pp. 12-18.
- SCHMIDT, Caterina: «La *Sacra Conversazione* nella pittura veneta», en M. Lucco (ed.), *La Pittura nel Veneto: il Quattrocento*, Milano, 1999, pp. 703-726.
- SCHNEIDER, Laurie: *The Iconography of Piero della Francesca's Frescoes dealing with the Story of the True Cross in the Church of San Francesco in Arezzo*, tesis doctoral, Columbia University, 1967.

- SCHNEIDER, Laurie: «The Iconography of Piero della Francesca's Frescoes illustrating the Legend of the True Cross in the Church of San Francesco in Arezzo», *Art Quarterly*, 32 (1969), pp. 22-48.
- SCHNYDER, André: «Unions de Prière Patronnées par Sainte Ursule en Allemagne du Sud à la fin du XVe siècle», en *Le mouvement confraternel au Moyen Age, France, Italie et Suisse*, Mélanges de l'École Française de Rome, 97, 1987, pp. 263-273.
- SCHULZ, Juergen: «Titian's Ceiling in the Scuola di San Giorgio Evangelista», *Art Bulletin*, 48 (1966), pp.89-94.
- SCHULZ, Juergen: *Venetian Painted Ceilings of the Renaissance*, Berkeley/Los Angeles, 1968.
- SCHULZ, Juergen: «Jacopo de' Barbari's View of Venice: Map making, City Views and Moralized Geography before the year 1500», *Art Bulletin*, 60 (1978), pp. 425-74.
- SCOTT FOX, David: *Saint George, the Saint with Three Faces*, Kensal Press, 1983.
- SEGARIZZI, Arnaldo: «Cenni sulle scuole pubbliche a Venezia nel secolo XV e sul primo maestro d'esse», *Atti del Reale Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti*, LXXV, (1915-1916), II, pp. 637-667.
- SELLA, Barbara Anna: *Piety and Poor Relief: Confraternities in Medieval Cremona, c. 1334-1499*, tesis doctoral, University of Toronto, 1996.
- SELLA, Domenico: «The rise and fall of the Venetian Woolen Industry», en Brian Pullan (ed.), *Crisis and Change in the Venetian Economy*, Methuen, 1968, pp. 106-126.
- SEMI, Franca: *Gli 'Ospizi' di Venezia*, Venezia, 1983.
- SENAC, Philippe: *L'Occident médiéval face à l'Islam*, Paris, 1983.
- SERRES, Michel : *Esthétiques sur Carpaccio*, Paris, 1975.
- SETTON, Kenneth M.: «Saint Georges Head», *Speculum*, XLVIII (1973), pp. 1-12.
- SGARBI, Vittore: *Carpaccio*, Bologna, 1979.
- SGARBI, Vittore: «Carpaccio metafisico», *Arte Documento*, 6 (1992), pp. 103-107.
- SGARBI, Vittore: *Carpaccio*, Milano, 1994.

- SHEARD, Wendy Stedman: «The Birth of Monumental Classicizing Relief in Venice and the façade of the Scuola di San Marco», en David Rosand (ed.): *Interpretazioni veneziane. Studi di storia dell'arte in onore di Michelangelo Murano*, Venezia, 1984, pp. 149-174.
- SHEILS W.J. y Diana Wood (eds.): *Voluntary Religion*. Vol. 23 de *Studies in Church History*, Basil Blackwell, 1986
- SHEPHERD, Gyde Vanier Gil: *A monument to Pope Pious II: Pintoricchio and Raphael in the Piccolomini Library in Siena, 1494-1508*, tesis doctoral, Harvard University, 1993.
- SHORR, Dorothy C.: «The Iconographic Development of the Presentation in the Temple», *Art Bulletin*, 28 (1946), pp. 17-32.
- SIMONSFELD, Henry: *Der Fondaco dei Tedeschi in Venedig und die deutsch-venetiaanischen Handelsbeziehungen: Quellen und Forschungen*, 2 vols., Stuttgart, 1887.
- SMET, Joachim: *The life of Saint Peter Thomas by Philippe Mézières*, Roma, 1954.
- SMITH, Craig Hugh: «Venice and the emergence of the High Renaissance in Florence», en Sergio Bertelli, Nicolai Rubinstein y Craigh Hugh (eds.), *Florence and Venice: Comparisons and Relations. Acts of two conferences at Villa I Tatti in 1976-77*, Firenze, 1979, pp. 209-252.
- SOHM, Philip: «The Staircases of a Venetian Scuole Grandi and Mauro Codussi», *Architettura*, 8, (1978), págs. 125-149.
- SOHM, Philip: «Palma Vecchio's *Sea Storm*: A Political Allegory», *Revue d'art canadienne/Canadian Art Review*, 6 (1979-1980), 2, pp. 85-96.
- SOHM, Philip: *Scuola Grande di San Marco 1437-1550: The Architecture of a Venetian Lay Confraternity*, New York, 1982.
- SORAVIA, Gian Battista: *Le Chiese di Venezia*, Venezia, 1822.
- SOUTHERN, Richard W.: *Western Views of Islam in the Middle Ages*, Oxford, 1978.
- STAHL, Alan M.: *The Mint of Venice in the Middle Ages*, Baltimore. 2000.
- ST. CLAIR, Alexandrine N.: *The image of the Turk in Europe*, New York, 1973.
- STICCA, Sandro: *Saints. Studies on Hagiography*, New York. 1996.
- SWANSON, Robert N.: *Religion and Devotion in Europe, c.1215-c.1515*, Cambridge, 1995.

- SZÉKELY, G.: «El movimiento de los flagelantes en el siglo XV. Su carácter y sus causas», en J. Le Goff (ed.), *Herejías y sociedades en la Europa pre-industrial, siglos XI-XVIII*, Madrid, 1987, pp. 175-184 (trad. de *Hérésies et sociétés dans l'Europe pré-industrielle*, Paris, 1968).
- TAFURI, Manfredo: *Venice and the Renaissance*, Massachussets/London, 1989 (trad. de *Venezia e il Rinascimento*, 1985).
- TASSINI, Giuseppe: «Delle famiglie cittadinesche Veneziane», *Archivio Veneto*, 5 (1875), pp. 355-357.
- TEMPESTINI, Anchise: *Giovanni Bellini*, Milano, 1997.
- TERPSTRA, Nicholas: «Death and Dying in Renaissance Confraternities», en Konrad, Eisenbichler (ed.): *Crossing the Boundaries. Christian Piety and the Arts in Italian Medieval and Renaissance Confraternities*, Michigan, 1991, pp. 179-200.
- TERPSTRA, Nicholas: *Lay Confraternities and Civic Religion in Renaissance Bologna*, Cambridge, 1995.
- TERVARENT, Guy de: *La légende de Sainte Ursule dans la littérature et l'art du Moyen Age*, 2 vols., Paris, 1931.
- TESTI, Laudedeo: «Nuovi Studi sul Carpaccio», *Archivio Storico Italiano*, X, s. 2., f. IV, (1904), pp. 96-137.
- TOGNETTI, Gianpaolo: «Note sul Profetismo nel Rinascimento e la Letteratura relativa», *Bulletino dell'Istituto Storico Italiano per il Medioevo*, 82 (1970), pp. 129-157.
- TOGNETTI, Gianpaolo: «Venezia e le profezie sulla conversione dei Turchi», en AA. VV., *Venezia e i Turchi*, Venezia/Milano, 1985, pp. 86-90.
- TONON, Franco: *Scuola dei Battuti di San Rocco. Documenti sulle origini e illustrazione dei Capitoli delle Mariegole*, Venezia, 1998.
- TONON, Franco: *La Scuola Grande di San Rocco nel Cinquecento*, Venezia, 1999.
- TRAMONTIN, Silvio: «Realtà e leggenda nei racconti marciiani veneti», *Studi veneziani*, XII (1970), pp. 35-58.
- TRAMONTIN, Silvio: «Il culto dei santi nelle confraternite», en AA. VV., *Santità a Venezia*, Venezia, 1972.
- TRAMONTIN, Silvio (ed.): *Il culto dei Santi a Venezia*, Venezia, 1965.
- TREBBI, Giuseppe: «La Cancelleria veneta nei secoli XVI e XVII», *Annali della Fondazione Luigi Einaudi*, XIV (1980), pp. 65-125

- TREXLER, Richard C.: «Florentine Religious Experience: The Sacred Image», *Studies in the Renaissance*, 19 (1972), pp. 7-41.
- TREXLER, Richard C.: «Ritual Behavior in Renaissance Florence: The Setting», *Medievalia et Humanistica*, N.S. IV (1973), pp.125-144.
- TREXLER, Richard C.: «Charity and the Defense of Urban Elites in the Italian Communes», en F.C. Jahler (ed.), *The Rich, the Well Born and the Powerful*, Urbana, 1973.
- TREXLER, Richard C.: «Ritual in Florence: Adolescence and Salvation in the Renaissance», en Charles Trinkaus y Heiko Oberman (eds.), *The Pursuit of Holiness in Late Medieval Renaissance Religion*, Leiden, 1974, pp. 200-264.
- TRINKAUS, Charles y Heiko Oberman (eds.): *The Pursuit of Holiness in Late Medieval Renaissance Religion*, Leiden, 1974.
- TUCCI, Ugo: «The Psychology of the Venetian Merchant in the Sixteenth Century», en John Hale (ed.), *Renaissance Venice*, London, 1973, pags. 346-378;
- TUCCI, Ugo: «Carriere popolari e dinastie di mestiere a Venezia», en *Gerarchie economiche e gerarchie sociali secoli XII-XVIII*, Actas de la *Dodicesima Settimana di Studi* del Istituto Internazionale di Storia Economica F. Datini, Prato, 18-23 abril 1980, Firenze, 1990, pp. 815-851.
- VALCANOVER, Francesco: «Le storie di Sant'Orsola di Vittore Carpaccio dopo il recente restauro», *Atti dell'Istituto Veneto di Scienze, Lettere e Arti*, CXLIV (1985-1986), pp. 195-209.
- VALCANOVER, Francesco: *Carpaccio*. 1989, Firenze.
- VALCANOVER, Francesco, Maria Agnese Chiari Moretto Wiel, Antonella Dalla Pozza y Bruno Nogara: *Pittura murale esterna del Veneto. Venezia e provincia*, Giunta Regionale del Veneto, 1991.
- VALLERY, Tullio: «Le Origini», *Scuola Dalmata dei SS. Giorgio e Trifone*, 1966, pp. 5-11.
- VALLERY, Tullio: «La Prima Sede», *Scuola Dalmata dei SS. Giorgio e Trifone*, 1967, pp. 3-8.
- VALLERY, Tullio: «I Santi Patroni», *Scuola Dalmata dei SS. Giorgio e Trifone*, 1968, pp. 3-8.
- VALLERY, Tullio: «Note e appunti per una cronohistoria», *Scuola Dalmata dei SS. Giorgio e Trifone*, 1972, pp. 3-9.
- VALLERY, Tullio: «Il Primo Inventario», *Scuola Dalmata dei SS. Giorgio e Trifone*, 1978, pp. 3-10.

- VALLERY, Tullio: «Il Cardinale Bessarione e la Scuola Dalmata», *Scuola Dalmata dei SS. Giorgio e Trifone*, 1983, pp. 10-18.
- VALLET, Éric: *Marchandes vénitiens en Syrie à la fin du XVe siècle*, Paris, 1999.
- VAN OS, Henk (ed.): *The Art of Devotion. 1300-1500*, London, 1994.
- VASILIEV, A.: «Medieval Ideas of the End of the World: West and East», *Byzantion*, 16 (1944), pp. 465-502.
- VENTURA, Angelo: *Nobiltà e popolo nella società veneta del '400 e '500*, Bari, 1964.
- VENTURI, Adolfo: *Storia dell'Arte Italiana*, 12 vols., Milano, 1901-1938.
- VENTURI, Lionello: «Le Compagnie della Calza», *Archivio Veneto*, 17 (1909), pp. 140-211.
- VERDON, Timothy, y John Henderson: *Christianity and the Renaissance: Image and the Religious Imagination in the Quattrocento*, Syracuse/New York, 1990.
- VERTOVA, Luisa: *Carpaccio*, Milano/Firenze, 1952.
- VIALLO, Marie F.: *Venise et la Porte Ottomane (1453-1566)*, Paris, 1995.
- VIAN, Giovanni (ed.): *La Chiesa di Venezia tra Medioevo ed età Moderna*, Venezia, 1989.
- WALTER, Christopher: «The Origins of the Cult of Saint George», *Revue des Études Byzantines*, 53 (1995), pp. 295-326.
- WARD, Benedicta: *Miracles and the Medieval Mind*, Philadelphia, 1987.
- WARBURG, Aby: «L'art du portrait et la Bourgeoisie Florentine», en *Essais Florentins* (traducción francesa), Paris, 1990.
- WARNER, Marina: *Alone of all her Sex. The Myth and the Cult of the Virgin Mary*, London/New York, 1976.
- WAZBINSKI, Zygmunt: «Portrait d'un amateur d'art de la Renaissance», *Arte Veneta*, xxxii, (1968), pp. 21-29.
- WEDDIGEN, Erasmus: «Thomas Philologus Ravennas, Gelehrter, Wohltäter, und Mazen», *Saggi e Memorie di Storia dell'Arte*, 9 (1974), p. 7-76.
- WEISSMAN, Ronald F. E.: *Ritual Brotherhood in Renaissance Florence*, London, 1982.



- WEISSMAN, Ronald F. E. «From Brotherhood to Congregation: Confraternal Ritual between Renaissance and Catholic Reformation», en Jacques Chiffolleau, Lauro Martines, y Agostino Paravicini Bagliani (eds.): *Riti e Rituali nella società medievali*, Spoleto, 1994, pp. 77-94.
- WELCH, Evelyn: *Art and Society in Italy, 1350-1500*, Oxford/New York, 1997.
- WINSTON-ALLEN, Anne: *Stories of the Rose*, Pennsylvania, 1998.
- WIXOM, William D.: «The Mariegola of the Scuola di San Giovanni Evangelista», *Bollettino dei Musei Civici Veneziani*, 4 (1961), pp.15-25.
- WURTHMANN, William B.: *The Scuoli Grandi and Venetian Art, 1260-c.1500*, tesis doctoral, University of Chicago, 1975.
- WURTHMANN, William B.: «The Council of Ten and the Scuole Grandi in Early Renaissance Venice», *Studi Veneziani*, XVIII (1989), pp. 15-66.
- ZAMPETTI, Pietro: «Una veduta cinquecentesca del Duomo di Ancona», *Le Arti*, 1942, pp. 211-212.
- ZAMPETTI, Pietro: «Per la Scuola di Sant'Orsola», *Bollettino dei Musei Civici Veneziani*, 8, fasc. 2-3 (1963a), pp. 25-28.
- ZAMPETTI, Pietro: «Stralcio di documenti», *Bollettino dei Musei Civici Veneziani*, 8, fasc. 2-3 (1963b), 29-36.
- ZAMPETTI, Pietro: *Vittore Carpaccio* (catálogo de la exposición de Venecia), Venezia, 1963c.
- ZAMPETTI, Pietro: *Vittore Carpaccio*, Venezia, 1966a.
- ZAMPETTI, Pietro: «L'Oriente del Carpaccio», en Angelo Pertussi (ed.), *Venezia e l'Oriente fra Tardo Medioevo e Rinascimento*, Firenze, 1966b, pp. 511-527.
- ZAMPETTI, Pietro: «Carpaccio, Bellini e Ancona», *Arte Documento*, 11 (1997), pp. 76-85.
- ZANETTI, Antonio Maria: *Descrizione di tutte le pubbliche pitture della Città di Venezia e Isole circonvicine*, Venezia, 1733, reimpresso por Arnaldo Forno Editore, 1980.
- ZANETTI, Antonio Maria: *Della pittura veneziana e delle opere pubbliche de' veneziani maestri. Libri V*, Venezia, 1771, reimpresso por Filippi Editore, Venezia, en 1972.
- ZANNINI, Andrea: *Burocrazia e burocrati a Venezia in Età Moderna: I cittadini originari (se. XVI-XVIII)*, Venezia, 1993.
- ZANOTTO, Francesco: *Pinacoteca della Imp. Reg. Academia Veneta*, Venezia, 1834.

- ZEHNDER, Frank Günter: *Die Hl. Ursula und ihre Elftausend Jungfrauen*, Köln, 1978.
- ZEHNDER, Frank Günter: *Sankt Ursula. Legende-Verehrung-Bilderwelt*, Köln, 1985.
- ZILLE, Ester: «Salari e stipendi a Venezia tra Quattro e Cinquecento», *Archivio Veneto*, 138 (1992), pp. 5-29.
- ZORZI, Alvise: *Venezia scomparsa*, Venezia, 1973.
- ZORZI, Alvise: *La vita quotidiana a Venezia nel secolo di Tiziano*, Milano, 1994.
- ZORZI, Gian Giorgio: «Notizie di arte e di artisti nei diarii di Marino Sanudo», *Atti dell' Instituto Veneto di Scienze, Lettere et Arti, Classe di scienze morali e lettere*, 119 (1960-1961), pp. 471-604.
- ZORZI, Ludovico: *Carpaccio et la Représentation de Sainte Ursule*, Paris, 1991 (traducción de *Carpaccio e la rappresentazione di Sant'Orsola*, 1988).
- ZORZI, Marino: «Cenni sulla vita e sulla figura di Bessarione», en G. Fiaccadori (ed.), *Bessarione e l'Umanesimo. Catalogo della mostra*, Napoli, 1994, pp. 1-19.
- ZULIANI, Fulvio: «Tomaso da Modena» en Luigi Menegazzi (ed), *Tomaso da Modena*, 1979, Treviso, pp. 75-174.